

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 59
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-
личностному развитию детей Кировского района Санкт-Петербурга

Принято

Педагогическим Советом
ГБДОУ детского сада № 59
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 п. 3 от 26.08.2024 г.

Утверждено

Приказом по ГБДОУ детскому саду № 59
Кировского района Санкт-Петербурга
№ 37 п.2 от 26.08.2024 г
заведующий _____/И.П. Князева

С учетом мнения Совета родителей

(законных представителей) воспитанников
ГБДОУ детского сада № 59
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 п.4 от 26.08.2024 г.

Рабочая программа музыкального руководителя

Срок реализации 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся:

1.5-2 лет
2-3 года
3-4 года
4-5 лет
5-6 лет
6-7 лет

Автор - составитель:
Стрышка Татьяна Юрьевна
Специалист первой квалификационной категории

Санкт-Петербург

2024

Содержание

№	Наименование раздела	
I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста. Возрастные особенности музыкального развития	4
	Ранний возраст	4
	Младший дошкольный возраст	6
	Средний дошкольный возраст	7
	Старший дошкольный возраст	8
	Ребёнок на пороге школы	10
1.3	Планируемые результаты освоения программы	11
II	Содержательный раздел	14
2.1	Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».	14
2.2	Формы, методы и средства, применяемые в образовательной деятельности	29
2.3	Перспективное планирование	31
	Группы раннего возраста	31
	Первая младшая группа	40
	Вторая младшая группа	50
	Средняя группа	60
	Старшая группа	67
	Подготовительная группа	71
III	Организационный раздел	76
3.1	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	76
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале	78
3.3	Планирование работы с родителями	79
3.4	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	79

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа является обязательным документом, обеспечивающим реализацию образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада 59 Кировского района Санкт-Петербурга в области музыкального развития детей дошкольного возраста. Рабочая программа разработана в соответствии с:

федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (далее – Федеральная программа).

Цель рабочей программы – музыкальное развития ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- создание благоприятных условий для развития у ребёнка музыкальных способностей и творческой активности, стремления выразить себя посредством творческо-музыкальной деятельности;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие движений, ориентировки в пространстве;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- приобщение ребёнка к музыкальной культуре, развитие у него предпосылок к ценностно-смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- формирование у ребёнка эстетического отношения к окружающему миру.

Основные принципы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Срок реализации программы- 1 год.

Реализация рабочей программы осуществляется через:

- занятие
- досуговую деятельность;
- самостоятельную деятельность.

Музыкальные занятия

Группы	Количество образовательных ситуаций (занятий) в неделю	Длительность музыкальных занятий
Вторая группа раннего возраста	2	10 мин.
Первая младшая группа	2	10 мин.
Вторая младшая группа	2	15 мин.
Средняя группа	2	20 мин.
Старшая группа	2	25 мин.
Подготовительная группа	2	30 мин.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

1.2. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Ранний возраст

Ранний возраст – уникальный период в развитии ребёнка, он имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей и является одним из самых насыщенных, в познавательном аспекте, из всех возрастных периодов.

Взаимосвязь физического и психического развития – это общая закономерность, присущая любому возрасту, но в раннем детстве она проявляется особенно ярко, потому что в данный период у ребёнка происходит становление всех функций организма. Именно в раннем

детстве отмечается наиболее прочная связь и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и настроения ребёнка, так ухудшение здоровья отражается на отношении к окружающему, снижается восприимчивость, притупляется ориентировочная реакция, дети теряют приобретенные умения (речевые, двигательные, социальные).

Для данного возраста также характерна яркая специфика психофизиологических и индивидуальных различий (уровень активности, регулярность биоритмов, степень комфортности при адаптации любого вида, настроение, интенсивность реакций, порог чувствительности, отвлекаемость, упорство и внимание), поэтому они обязательно учитываются при проведении непосредственно образовательной деятельности.

Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются в 6-10 раз быстрее, чем в конце первого года, но понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. В этом возрасте у ребёнка закрепляется и углубляется потребность общения со взрослым по самым разным поводам. Дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звуко сочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз.

К двум годам ребенок уже способен отображать в игре простейшие действия с предметами, подражая действиям взрослого (кормит и укладывает спать куклу, прокатывает машинки и др.). Ребенок передает несложный сюжет из нескольких игровых действий. Дети становятся способными действовать с предметами-заместителями, появляются действия и без предмета, в которых сохраняется «рисунок» действия.

Для раннего возраста свойственно удовлетворение ребенком естественных психофизиологических потребностей:

- сенсомоторной потребности;
- потребности в эмоциональном контакте;
- потребности во взаимодействии и общении со взрослыми (игровое и деловое).

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка раннего возраста являются:

- легкость выработки условных рефлексов, но при этом же – сложность их изменения;
- повышенная эмоциональная возбудимость;
- сложность переключения процессов возбуждения и торможения;
- повышенная эмоциональная утомляемость.

Развитие детей раннего возраста имеет свою неповторимую специфику, что выражается в тесной взаимосвязи физиологических и психологических компонентов. Формирование положительных эмоций, тесный эмоциональный контакт между ребенком и взрослым являются базой для своевременного и успешного становления личности малыша.

Все перечисленные особенности учитываются при организации музыкальной деятельности.

На третьем году жизни у ребёнка интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей данного возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, они «мыслят руками» – не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

Заметно возрастает речевая активность детей, идёт быстрое освоение грамматических форм. Ребёнок начинает проявлять живой интерес к слову, что обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре со словами – малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых.

Общение детей с воспитателем, педагогом постоянно обогащается и развивается – это относится и к эмоциональному общению (обмен положительными эмоциями), и к деловому, сопровождающему совместную деятельность взрослого и ребенка, и к познавательному.

Дети данного возраста уже могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

Возрастные особенности музыкального развития

В 2 – 3 года у ребёнка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям. К трём годам ребёнок уже способен назвать свои любимые песни, а разученные ранее узнаёт по фортепианному вступлению; подпевая отдельные фразы в песне, тем самым «помогая» взрослому, выражает искреннее удовольствие от своего участия.

В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии; воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевают знакомую песню.

Приоритетными задачами становятся: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

При восприятии музыки дети проявляют контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации. Подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Младший дошкольный возраст

На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования), он начинает осваивать основные движения, обнаруживая

стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2 – 3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его).

Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.).

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие одну-две роли.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей.

Возрастные особенности музыкального развития

Музыкально-художественная деятельность детей этого возраста носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован (диапазон небольшой, голос несильный, дыхание слабое и поверхностное), поэтому репертуар подбирается с учётом доступности текста и мелодии.

Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, посредством которых дети открывают новый для себя мир музыкальных звуков, учатся различать тембр различных инструментов.

Средний дошкольный возраст

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо

отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (Почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности, однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Возрастные особенности музыкального развития

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Дети этого возраста проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке, они уже, как правило, различают не только характер произведения, но и его жанр, начинают высказывать своё отношение к прослушанному.

Проявление самостоятельности характерно и при исполнении танцев, игр, упражнений: начинать движения после вступления и менять их в зависимости от формы, динамики и регистра; выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные образы; двигаться по кругу.

Пение становится более выразительным, чистым, согласованным. К четырём – пяти годам большинство детей уже умеют брать дыхание между фразами, начинать и заканчивать пение вместе.

Задания, которые предлагаются детям на занятии, более сложные, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Старший дошкольный возраст

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена

потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей – они энергичны, подвижны, эмоциональны.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость.

При этом, для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства. В 5 – 6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи: становится нормой правильное произношение звуков, дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Возрастные особенности музыкального развития

В процессе восприятия художественных произведений, в частности произведений музыкального искусства, дети данной возрастной группы способны осуществлять выбор того, что им больше нравится (произведений, персонажей, образов), обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро

утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности учитываются при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Ребёнок на пороге школы

Ребёнок 6 – 7 лет обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились с незнакомыми людьми, спрашивает где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

В играх дети 6 – 7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6 – 7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей дошкольного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Продолжается развитие наглядно-образного мышления, речи. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере: с одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь,

их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию; с другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях.

Возрастные особенности музыкального развития

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Дети данного возраста подвижные, энергичные, они активны во всех видах музыкальной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственно эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

У детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творческую изобретательность. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Ранний возраст

Положительным результатом образовательной деятельности является то, что к концу года ребёнок:

- эмоционально реагирует на музыку;
- с интересом слушает простые произведения, узнаёт знакомые мелодии;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- с удовольствием двигается под музыку, движения соответствуют характеру музыки;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если у ребёнка проявляется следующие качества:

- испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности (сотворчестве): не проявляет инициативы;
- не активно реагирует на музыку;
- не подпевает разученные песни;
- настороженно, неуверенно двигается под музыку;
- настороженно слушает простые произведения, не узнаёт знакомые ранее разученные песни.

Младший дошкольный возраст

Положительным результатом образовательной деятельности является то, что к концу года ребёнок:

- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если у ребёнка проявляется следующие качества:

- неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;
- музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;
- возникает затруднение в воспроизведении ритмического рисунка музыки, во время движений не реагирует на изменения музыки и продолжает выполнять предыдущие движения;
- не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Средний дошкольный возраст

Положительным результатом образовательной деятельности является то, что к концу года ребёнок:

- владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов, четко произносить слова, может петь протяжно;
- проявляет интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано или без него;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух- трехдольном размере;
- узнаёт мелодии по вступлению или заключению;
- в танцах, играх, упражнениях передаёт характер произведения;
- выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если у ребёнка проявляется следующие качества:

- ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;
- музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика;
- отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;
- не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;
- не может повторить заданный ритмический рисунок;

- не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Старший дошкольный возраст

Положительным результатом образовательной деятельности является то, что к концу года ребёнок:

- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации;
- участвует в инструментальных импровизациях;
- у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если у ребёнка проявляются следующие качества:

- ребенок не активен в музыкальной деятельности;
- не распознает характер музыки;
- поет на одном звуке;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
- не принимает участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

Ребёнок на пороге школы

Положительным результатом образовательной деятельности является то, что к концу года ребёнок:

- обладает культурой слушательского восприятия;
- с удовольствием посещает концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если у ребёнка проявляются следующие качества:

- ребенок не активен в музыкальной деятельности;
- не узнает музыку известных композиторов;
- имеет слабые навыки вокального пения;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроений с музыкой;
- не принимает активного участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от полутора лет до семи лет.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Основные задачи.

- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно.

Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку, и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет

Основные задачи.

1)приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;
- развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

5) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

6) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности;
- формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение*: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей

начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 до 4 лет.

Основные задачи.

1)приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства;
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;
- содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;

- выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

5) *театрализованная деятельность*:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

б) *культурно-досуговая деятельность*: способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность

различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) *Пение*: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3) *Песенное творчество*: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ляля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); 5) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах,

музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет

Основные задачи.

1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;

2) музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) культурно-досуговая деятельность: развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности; развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетикоэмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и

художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

3) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) *Пение*: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) *Развитие танцевально-игрового творчества*: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность. Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 до 6 лет.

Основные задачи.

1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

2) Музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми

предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

б) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. 7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических

Театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

Культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству

- 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности.
- 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).
- 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания;
- 4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

7) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) *Пение*: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и

небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет.

Основные задачи.

- 1) приобщение к искусству:* продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственнопатриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- 2) музыкальная деятельность:* воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей

музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) *театрализованная деятельность*: продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) *культурно-досуговая деятельность*: продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

- 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоциональноценностное отношение к произведениям искусства.
- 5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).
- 6) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) *Пение*: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

4) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

5) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

б) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность. Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.2. Формы, методы и средства, применяемые в образовательной деятельности

При реализации данной рабочей программы применяются следующие формы, методы и средства:

- Продумываются условия эмоционального благополучия и развития каждого ребёнка;
- определяются единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдаются гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребёнку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляется развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетается совместная с ребёнком деятельность и самостоятельная деятельность детей;

- планируются образовательные ситуации, обогащающие практический познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создаётся развивающая предметно-пространственная среда;
- наблюдается, как развиваются самостоятельность каждого ребенка, творческая активность, эмоциональная составляющая;
- сотрудничество с родителями, совместное решение задач воспитания и развития детей.

Формы организации образовательного процесса:

- традиционные;
- комплексные;
- интегрированное.

Непрерывная образовательная деятельность строится в определённой последовательности, учитывающей особенности восприятия и усвоения детьми информации, что повышает качество образовательного процесса.

1. Вводная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

Музыкально-дидактические игры

Цель – знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра или пляска

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка в музыкальной деятельности. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Связь музыкального воспитания с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной и гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

2.3. Перспективное планирование на учебный год Вторая группа раннего возраста

Сентябрь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, звуковое внимание, умение вслушиваться в интонации взрослого. Знакомить со звучащими	«Ладушки-ладошки» М. Иорданского, «Заболел наш петушок» Сергеев

	игрушками и музыкальными инструментами (погремушкой, колокольчиком).	
Подпевание	Развивать первоначальные предпосылки пения. Побуждать детей повторять за педагогом повторяющиеся слоги(ля-ля-ля, да-да-да).	«Ладушки» р.н.п.. обр. Г. Фрида «Петушок» р.н.м., обр. М.Красева
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Учить детей откликаться общим оживлением на музыку плясового характера. Учить топать, двигаться бодрым шагом и лёгким бегом, не мешая друг другу. <u>Пляски, игры</u> Учить сосредотачивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами. Положительно реагировать на игровые образы, игрушки би-ба-бо.	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Сапожки» р.н.м. «Гуляем и пляшем» р.н.м., обр. М.Раухвергера «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, Е.Макшанцева «Пляска с листочками» А. Филиппенко.
Октябрь		
Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Учить слушать музыку разного характера: спокойную, весёлую. Учить различать высокие и низкие звуки, тихие и громкие. Способствовать возникновению положительных эмоций при прослушивании вокальной и инструментальной музыки.	«Серенькая кошечка» В.Витлина «Осенняя песенка» Ан.Александрова «Ах, вы, сени, мои сени» р.н.м., обр. В.Агафонникова «Дождик» Г.Фрида.

Подпевание	Развивать умение подпевать повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, отдельные слоги или слова (да-да-да, та-та-та, баю-баю), подражать голосам животных.	«Ладушки» р.н.п.. обр. Г. Фрида «Маленькая полечка» Е.Тиличевой «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Петушок» р.н.м., обр. М.Красева
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Продолжать развивать навыки ходьбы, топания и лёгкого бега. Учить двигаться, не мешая др. др. <u>Пляски, игры</u> Учить ритмичным хлопкам и притопам. Учить реагировать на смену контрастных частей музыки (бежать под зонтик, убежать на стульчики и т.п.) Учить двигаться по кругу с погремушкой, звенеть ею, ударять по ладошке. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая лицо ладошками, листочками и т.п.)	«Разминка» Е.Макшанцевой «Ходим-бегаем» ЕюТиличевой «Ноги и ножки» В.Агафонникова. «Сапожки» р.н.м. «Гуляем и пляшем» р.н.м., обр. М.Раухвергера «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, Б.Антюфеева «Пляска с листочками» А. Филиппенко. «Пляска с погремушками» Е.Тиличевой.

Ноябрь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Побуждать слушать бодрую, весёлую музыку, эмоционально откликаться на её настроение, содержание. Учить различать тембр колокольчика, барабана, погремушки, дудочки. Учить различать громкое и тихое звучание музыки.	«Серенькая кошечка» В.Витлина «Птичка маленькая» А.Филиппенко «Ах, вы, сени, мои сени» р.н.м. «Лошадка» Е. Тиличеева.

Подпевание	Развивать умение подпевать повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, отдельные слоги или слова (да-да-да, та-та-та, баю-баю), подражать голосам животных. Приучать дослушивать вступление к песне.	«Ладушки» р.н.п.. обр. Г. Фрида «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой «Спи, мой Мишка» Ю.Островского «Кошка» Ан.Алеквандрова. «Собачка» М.Раухвергера.
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Продолжать развивать навыки ходьбы, топания и лёгкого бега. Учить двигаться, не мешая др. др. <u>Пляски, игры</u> Побуждать самостоятельно танцевать знакомые пляски, обучать выразительным движениям (выставлять ножку на пяточку, носочек, делать пружинку, поворачиваться в стороны, топать ногой). Выполнять с помощью воспитателя игровые действия (положить перед собой погремушку, поднять и спрятать за спину с окончанием музыки).	«Разминка» Е.Макшанцевой «Ходим-бегаем» Е,Тиличеевой «Ноги и ножки» В.Агафонникова. «Сапожки» р.н.м. «Вот так вот!» бел.н.м., обр. Г.Фрида «Плясовая» хорв.н.м. «Гопачок» укр.н.м, обр. М.Раухвергер «Игра с погремушкой» А.Филиппенко.

Декабрь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать внимание, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать.	«Зима» В.Красевой «Песенка зайчиков» М.Красева Русская народная плясовая
Подпевание	Побуждать к активному подпеванию.	«Пришла зима» М.Раухвергера. «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Развивать умение легко прыгать. Совершенствовать навыки лёгкого бега, ходьбы парами. <u>Пляски, игры</u> Развивать умение танцевать в парах, согласовывая движения с характером музыки. Обучать двигаться по кругу, водить хоровод. Учить выполнять кружение с фонариком, его поднятие, опускание и покачивание; выполнять движение «фонарики» с кружением. Побуждать передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Зайчики» Т.Ломова «Мы учимся бегать» Я.Степового «Погуляем» Е.Макшанцевой «Новогодний хоровод» А.Филиппенко «Фонарики» обр. Р.Рустамова «Танец снежинок» А.Филиппенко «Зайцы и медведь» Т.Потапенко.
--	---	--

Январь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать внимание, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Продолжать развивать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	«Игра с зайчиком» А.Филиппенко «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова. «Петрушка» И.Арсеева
Подпевание	Побуждать к активному подпеванию. Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	«Кукла» М.Старокадомского «Зайка» М.Красева «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Менять движения со сменой характера музыки. <u>Пляски, игры</u> Развивать умение двигаться в парах. Закреплять основные движения – бег, прыжки. Побуждать непринуждённо, самостоятельно плясать, передавая правильно ритм. Формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом.	«Стуколка» укр.н.м., обр. Н.Метлова «Очень хочется плясать» А.Филиппенко «Поголяем» Е.Макшанцевой «Как у наших у ворот» Т.Ломовой «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Зайчики и лисичка» Г.Финарского
--	--	--

Февраль

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать внимание, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Учить слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание . Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова. «Петрушка» И.Арсеева «Самолёт летит» Е.Тиличеева «Машина» К.Волкова
Подпевание	Побуждать к активному подпеванию. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого. Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	«Кукла» М.Старокадомского «Зайка» М.Красева «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой «Да-да-да» Е.Тиличевой.

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Учить двигаться ритмично. С окончанием марша ходьбу менять на топающий шаг. Побуждать двигаться по кругу. держась за руки. Менять движения со сменой характера музыки. <u>Пляски, игры</u> Закреплять движения – «пружинка», выставление ноги на пяточку и носок, кружение на шаге и т.д. Побуждать непринуждённо, самостоятельно плясать, передавая правильно ритм. Побуждать к активному участию в играх. Вызывать	«Марш» Е.Тиличевой «Паровоз» А.Филиппенко «Стуколка» укр.н.м., обр. Н.Метлова «Очень хочется плясать» А.Филиппенко «Приседай» эст.н.м., обр. А.Роомере «Как у наших у ворот» Т.Ломовой «Зайчики и лисичка» Г.Финарского «Игра с Мишкой» Г.Финарского
--	---	--

Март

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Вызвать эмоциональный отклик. Побуждать вслушиваться в слова песни. Учить определять характер музыки.	«Маленькая птичка» Т.Потапенко «Танечка, баю-бай-бай» р.н.п., обр. В.Агафонникова
Подпевание	Побуждать к активному подпеванию. Учить петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию. Учить звукоподражанию. Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	«Пирожки» А.Филиппенко «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева «Утро» Г.Гриневича «Бобик» Т.Потапенко

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Закреплять умение энергично маршировать под музыку, легко бегать. Учить топающему шагу. Развивать умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. <u>Пляски, игры</u> Закреплять знакомые движения – «пружинка», выставление ноги на пяточку и носок, кружение на шаге, хлопки в ладоши и т.д. Закреплять умение танцевать в паре. Вовлекать в игровую ситуацию, реагировать на 2-частную форму	«Марш» В.Дешевова «Птички» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Приседай» эст.н.м., обр. А.Роомере «Полянка» р.н.м., обр. Г.Фрида «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» И.Арсеева «Кошка и котята» В.Витлина
--	---	--

Апрель

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Вызвать эмоциональный отклик. Побуждать вслушиваться в слова песни. Учить определять характер музыки.	«Маленькая птичка» Т.Потапенко «Танечка, баю-бай-бай» р.н.п., обр. В.Агафонникова «Дождик» В.Фере
Подпевание	Побуждать к активному подпеванию. Учить петь вместе со взрослыми, подражая протяжному, выразительному звучанию. Учить звукоподражанию.	«Пирожки» А.Филиппенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн «Корова» М.Раухвергер «Бобик» Т.Потапенко

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Закреплять умение энергично маршировать под музыку, легко бегать, передвигаться топающим шагом. Развивать умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. <u>Пляски, игры</u> Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Учить плясать с платочком (правильное его держать, поднимать вверх, кружиться, помахивать и т.д.) Развитие чувства ритма, навыка игры на бубне.	«Паровоз» А.Филиппенко «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Птички» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, Б.Антюфеева «Игра с бубном» М.Красева
--	---	---

Май

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Учить слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить слушать и различать характер музыкальных произведений.	«Дождик» В.Фере «В лесу» Е.Тиличеевой «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергер.
Подпевание	Учить петь протяжно и выразительно простые песни, понимая их содержание.	«Солнышко» Т.Потапенко «Иаленькая птичка» Т.Потапенко «Корова» М.Раухвергер «Бобик» Т.Потапенко

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Закреплять умение энергично маршировать под музыку, легко бегать, передвигаться топающим шагом. Развивать умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. <u>Пляски, игры</u> Развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться по кругу. Учить двигаться с флажками (красиво их держать, попеременно поднимать, кружиться с ними и т.д.) Закреплять основные танцевальные движения (выставление ноги на пятку, кружение, пружинка и т.д.) Развитие навыка игры на бубне. Учить выразительно выполнять движения в соответствии с текстом.	«Паровоз» А.Филиппенко «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Птички» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Пляска с флажками» А.Филиппенко «Гопачок» укр.н.м., обр. М.Раухвергера «Полянка» р.н.м., обр. Г.Фрида «Игра с бубном» М.Красева «Игра с флажком» Т.Вилькорейской «Курочка с цыплятами» М.Красева
--	---	--

**Первая младшая группа
Сентябрь**

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, звуковое внимание, умение вслушиваться в интонации взрослого. Знакомить со звучащими игрушками и музыкальными инструментами (погремушкой, колокольчиком).	«Ладушки-ладошки» М. Иорданского, «Танечка, баю-бай-бай», р.н.п., обр. В. Агафонникова.
Подпевание	Развивать первоначальные предпосылки пения. Побуждать детей повторять за педагогом повторяющиеся слоги(ля-ля-ля, да-да-да).	«Ладушки» р.н.п.. обр. Г. Фрида «Петушок» р.н.м., обр. М.Красева «Да-да-да!» Е. Тиличевой

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Учить детей откликаться общим оживлением на музыку плясового характера. Учить топать, двигаться бодрым шагом и лёгким бегом, не мешая друг другу. <u>Пляски, игры</u> Учить сосредотачивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами. Положительно реагировать на игровые образы, игрушки би-ба-бо.	«Разминка» Е.Макшанцевой «Ножками затопали» М.Раухвергер «Ноги и ножки» В.Агафонникова. «Сапожки» р.н.м. «Гуляем и пляшем» р.н.м., обр. М.Раухвергера «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, Е.Макшанцева «Пляска с листочками» А. Филиппенко.
--	--	--

Октябрь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Учить слушать музыку разного характера: спокойную, весёлую. Учить различать высокие и низкие звуки, тихие и громкие. Способствовать возникновению положительных эмоций при прослушивании вокальной и инструментальной музыки.	«Серенькая кошечка» В.Витлина «Осенняя песенка» Ан.Александрова «Ах, вы, сени, мои сени» р.н.м., обр. В.Агафонникова «Дождик» Г.Фрида.
Подпевание	Развивать умение подпевать повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, отдельные слоги или слова (да-да-да, та-та-та, баю-баю), подражать голосам животных.	«Ладушки» р.н.п.. обр. Г. Фрида «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой «Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Петушок» р.н.м., обр. М.Красева

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Продолжать развивать навыки ходьбы, топания и лёгкого бега. Учить двигаться, не мешая др. др. <u>Пляски, игры</u> Учить ритмичным хлопкам и притопам. Учить реагировать на смену контрастных частей музыки (бежать под зонтик, убегать на стульчики и т.п.) Учить двигаться по кругу с погремушкой, звенеть ею, ударять по ладошке. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая лицо ладошками, листочками и т.п.)	«Разминка» Е.Макшанцевой «Ходим-бегаем» ЕюТиличеевой «Ноги и ножки» В.Агафонникова. «Сапожки» р.н.м. «Гуляем и пляшем» р.н.м., обр. М.Раухвергера «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, Б.Антюфеева «Пляска с листочками» А. Филиппенко. «Пляска с погремушками» Е.Тиличеевой.
--	---	---

Ноябрь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Побуждать слушать бодрую, весёлую музыку, эмоционально откликаться на её настроение, содержание. Учить различать тембр колокольчика, барабана, погремушки, дудочки. Учить различать громкое и тихое звучание музыки.	«Серенькая кошечка» В.Витлина «Птичка маленькая» А.Филиппенко «Ах, вы, сени, мои сени» р.н.м. «Лошадка» Е. Тиличеева.
Подпевание	Развивать умение подпевать повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, отдельные слоги или слова (да-да-да, та-та-та, баю-баю), подражать голосам животных. Приучать дослушивать вступление к песне.	«Ладушки» р.н.п.. обр. Г. Фрида «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой «Спи, мой Мишка» Ю.Островского «Кошка» Ан.Алеквандрова. «Собачка» М.Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Продолжать развивать навыки ходьбы, топания и лёгкого бега. Учить двигаться, не мешая др. др. <u>Пляски, игры</u> Побуждать самостоятельно танцевать знакомые пляски, обучать выразительным движениям (выставлять ножку на пяточку, носочек, делать пружинку, поворачиваться в стороны, топать ногой). Выполнять с помощью воспитателя игровые действия (положить перед собой погремушку, поднять и спрятать за спину с окончанием музыки).	«Разминка» Е.Макшанцевой «Ходим-бегаем» Е,Тиличеевой «Ноги и ножки» В.Агафонникова. «Сапожки» р.н.м. «Вот так вот!» бел.н.м., обр. Г.Фрида «Плясовая» хорв.н.м. «Гопачок» укр.н.м, обр. М.Раухвергер «Игра с погремушкой» А.Филиппенко.
--	--	--

Декабрь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать внимание, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать.	«Зима» В.Красевой «Песенка зайчиков» М.Красева Русская народная плясовая
Подпевание	Побуждать к активному подпеванию.	«Пришла зима» М.Раухвергера. «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Развивать умение легко прыгать. Совершенствовать навыки лёгкого бега, ходьбы парами. <u>Пляски, игры</u> Развивать умение танцевать в парах, согласовывая движения с характером музыки. Обучать двигаться по кругу, водить хоровод. Учить выполнять кружение с фонариком, его поднятие, опускание и покачивание; выполнять движение «фонарики» с кружением. Побуждать передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Зайчики» Т.Ломова «Мы учимся бегать» Я.Степового «Погуляем» Е.Макшанцевой «Новогодний хоровод» А.Филиппенко «Фонарики» обр. Р.Рустамова «Танец снежинок» А.Филиппенко «Зайцы и медведь» Т.Потапенко.
--	---	--

Январь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать внимание, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Продолжать развивать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	«Игра с зайчиком» А.Филиппенко «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова. «Петрушка» И.Арсеева
Подпевание	Побуждать к активному подпеванию. Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	«Кукла» М.Старокадомского «Зайка» М.Красева «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Менять движения со сменой характера музыки. <u>Пляски, игры</u> Развивать умение двигаться в парах. Закреплять основные движения – бег, прыжки. Побуждать непринуждённо, самостоятельно плясать, передавая правильно ритм. Формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом.	«Стуколка» укр.н.м., обр. Н.Метлова «Очень хочется плясать» А.Филиппенко «Поголяем» Е.Макшанцевой «Как у наших у ворот» Т.Ломовой «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Зайчики и лисичка» Г.Финарского
--	--	--

Февраль

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать внимание, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Учить слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание . Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова. «Петрушка» И.Арсеева «Самолёт летит» Е.Тиличеева «Машина» К.Волкова
Подпевание	Побуждать к активному подпеванию. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого. Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	«Кукла» М.Старокадомского «Зайка» М.Красева «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой «Да-да-да» Е.Тиличеевой.

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Учить двигаться ритмично. С окончанием марша ходьбу менять на топающий шаг. Побуждать двигаться по кругу. держась за руки. Менять движения со сменой характера музыки. <u>Пляски, игры</u> Закреплять движения – «пружинка», выставление ноги на пяточку и носок, кружение на шаге и т.д. Побуждать непринуждённо, самостоятельно плясать, передавая правильно ритм. Побуждать к активному участию в играх. Вызывать	«Марш» Е.Тиличевой «Паровоз» А.Филиппенко «Стуколка» укр.н.м., обр. Н.Метлова «Очень хочется плясать» А.Филиппенко «Приседай» эст.н.м., обр. А.Роомере «Как у наших у ворот» Т.Ломовой «Зайчики и лисичка» Г.Финарского «Игра с Мишкой» Г.Финарского
--	---	---

Март

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Вызвать эмоциональный отклик. Побуждать вслушиваться в слова песни. Учить определять характер музыки.	«Маленькая птичка» Т.Потапенко «Танечка, баю-бай-бай» р.н.п., обр. В.Агафонникова
Подпевание	Побуждать к активному подпеванию. Учить петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию. Учить звукоподражанию. Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	«Пирожки» А.Филиппенко «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева «Утро» Г.Гриневича «Бобик» Т.Потапенко

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Закреплять умение энергично маршировать под музыку, легко бегать. Учить топающему шагу. Развивать умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. <u>Пляски, игры</u> Закреплять знакомые движения – «пружинка», выставление ноги на пяточку и носок, кружение на шаге, хлопки в ладоши и т.д. Закреплять умение танцевать в паре. Вовлекать в игровую ситуацию, реагировать на 2-частную форму	«Марш» В.Дешевова «Птички» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Приседай» эст.н.м., обр. А.Роомере «Полянка» р.н.м., обр. Г.Фрида «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» И.Арсеева «Кошка и котята» В.Витлина
--	---	--

Апрель

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Вызвать эмоциональный отклик. Побуждать вслушиваться в слова песни. Учить определять характер музыки.	«Маленькая птичка» Т.Потапенко «Танечка, баю-бай-бай» р.н.п., обр. В.Агафонникова «Дождик» В.Фере
Подпевание	Побуждать к активному подпеванию. Учить петь вместе со взрослыми, подражая протяжному, выразительному звучанию. Учить звукоподражанию.	«Пирожки» А.Филиппенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн «Корова» М.Раухвергер «Бобик» Т.Потапенко

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Закреплять умение энергично маршировать под музыку, легко бегать, передвигаться топающим шагом. Развивать умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. <u>Пляски, игры</u> Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Учить плясать с платочком (правильное его держать, поднимать вверх, кружиться, помахивать и т.д.) Развитие чувства ритма, навыка игры на бубне.	«Паровоз» А.Филиппенко «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Птички» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, Б.Антюфеева «Игра с бубном» М.Красева
--	--	---

Май

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Учить слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить слушать и различать характер музыкальных произведений.	«Дождик» В.Фере «В лесу» Е.Тиличеевой «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергер.
Подпевание	Учить петь протяжно и выразительно простые песни, понимая их содержание.	«Солнышко» Т.Потапенко «Иаленькая птичка» Т.Потапенко «Корова» М.Раухвергер «Бобик» Т.Потапенко

Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	<u>Упражнения</u> Закреплять умение энергично маршировать под музыку, легко бегать, передвигаться топающим шагом. Развивать умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. <u>Пляски, игры</u> Развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться по кругу. Учить двигаться с флажками (красиво их держать, попеременно поднимать, кружиться с ними и т.д.) Закреплять основные танцевальные движения (выставление ноги на пятку, кружение, пружинка и т.д.) Развитие навыка игры на бубне. Учить выразительно выполнять движения в соответствии с текстом.	«Паровоз» А.Филиппенко «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Птички» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Пляска с флажками» А.Филиппенко «Гопачок» укр.н.м., обр. М.Раухвергера «Полянка» р.н.м., обр. Г.Фрида «Игра с бубном» М.Красева «Игра с флажком» Т.Вилькорейской «Курочка с цыплятами» М.Красева
--	---	--

Вторая младшая группа
Сентябрь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца; понимать о чём или о ком рассказывает музыка; различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» В. Волков «Колыбельная» Т. Назарова «Котя, Котенька, Коток» р.н. песня (обраб. А. Метлова) «Баиньки, баиньки» р.н. песня (обраб. А. Филиппенко) «Барыня», «Как у наших у ворот» р.н. плясовая

Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить правильно сидеть на стульчике во время пения.	«Веселые ладошки» Е.Макшанцева «Петушок» р.н. прибаутка (обработ. М. Красева) «Ладушки» р.н. песня (обработ. Г. Фрида)
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки; двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной – плясовой); слышать двухчастную форму произведения. Навыки выразительного движения: ритмичная ходьба под музыку; бег врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; хлопки в ладоши, притопывания ногами, вращение кистями рук, кружение на шаге, легкие подпрыгивания, построение в круг.	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Птички летают» А. Серов «Зайчики» Е. Тиличеева «Ай-да» Г. Ильина «Кто хочет побегать» литов. н.м. (обработ. Л. Вишкарева) «Фонарики» р.н. мелодия «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер «Гопак» М. Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.

Октябрь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Познакомить с произведениями П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание).	«Игра в лошадки» П.И. Чайковский «Упрямый братишка» Д.Б. Кабалевский «Вальс» (Осенний ветерок) А. Гречанинов «Марш» Э. Парлов «Колыбельная» Т. Назарова «Баиньки, баиньки» р.н. песня (обработ. А. Филиппенко) «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов

Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение. Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. Учить звукоподражанию.	«Где же наши ручки?» Т. Ломова «Птичка» М. Раухвергер «Собачка» М. Раухвергер «Осень» И. Кишко «Дождик» р.н. мелодия (обраб. Т. Потапенко) «Петушок» р.н. прибаутка (обраб. М. Красева)
Музыкально-ритмические движения: • упржнения; • пляски; • игры.	Музыкально-ритмические навыки: узнавать двухчастную форму произведения; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным или плясовым характером музыки; реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки; легко бегать с листочками; учить двигаться парами, не теряя партнёра; кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок. Учить играть, используя навыки пения.	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Хоровод», р. н. мелодия (обраб. М. Раухвергера) «Упражнение с листочками» Р. Рустамов «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергер «Дети и волк» М. Красев
Праздники	Вовлекать детей в активное участие на празднике. Создание радостной, творческой атмосферы.	Утренник «В гостях у Осени»

Ноябрь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание, динамику (тихо – громко). Учить детей слушать музыку изобразительного характера, понимать её и эмоционально на неё реагировать.	Русские народные колыбельные песни «Камаринская» р.н. мелодия «Колыбельная» В.-А. Моцарта «Марш» П.И. Чайковский «Вальс» С. Майкапар «Чей домик?» Е. Тиличеева

Пение Песенное творчество	Продолжать обучать детей пению естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Новый год» Ю. Слонов «Дед Мороз» А. Филиппенко «Зайка» р.н. мелодия (обр. Г. Лобачева) «Пропой своё имя»
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	Музыкально-ритмические навыки: учить танцевать без суеты, слушая музыку и реагировать на её изменение; чередование ходьбы в умеренном темпе с кружением на шаге; чередование лёгкого, быстрого бегана носочках, с танцевальными движениями. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Побуждать к активному участию в игре.	«Погуляем» Т. Ломова «Ритмичные хлопки» В. Герчик «Кружение в парах» Т. Вилькорейская «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Пляска с сосульками» укр. н.м. (обработ. М. Раухвергера)

Декабрь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
------------------	--------	-----------

Слушание	Развивать умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука.	«Медведь» В. Ребиков «Полька» Г. Штальбаум «На чем играю?» Р. Рустамов
Пение	Продолжать работу над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Работа над правильным произношением звуков во время пения.	«Новый год» Ю. Слонов «Дед Мороз» А. Филиппенко «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	Ритмичная ходьба, выполнение образных движений. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу»; двигаться по всему пространству, в одном направлении. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	«Погуляем» Т. Ломова «Ритмичные хлопки» В. Герчик «Кружение в парах» Т. Вилькорейская «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Пляска с сосульками» укр. н.м. (обработ. М. Раухвергера) «Зимняя песенка» М. Старокадомский
Праздники	Вовлекать детей в активное участие на празднике. Создание радостной, творческой атмосферы	Утренник «Новогодняя сказка»

Январь

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
------------------	--------	-----------

Слушание	Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое – медленное звучание). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления.	Русская народные плясовые «Колыбельная» С. Разорёнов «Лошадка» М. Симанский
Пение	Развитие навыка точного интонирования. Работа над выразительным исполнением песен, правильной артикуляцией. Начинать пение после вступления, вместе с педагогом.	«Машенька-Маша» С. Невельштейн «Баю, баю» М. Красев «Самолёт» Е. Тиличеева
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонников «Вальс» (махи руками, бег) А Жилин «Топ, топ, топоток» В. Журбинская «Автомобиль» М. Раухвергер «Пляска с султанчиками» хорватская н.м. «Сапожки» р.н. мелодия «Пальчики-ручки» р.н. мелодия Игры: «Саночки» (любая весёлая р.н.м.) «Ловишки» И. Гайдн «Самолёт» Л. Банникова

Февраль

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
------------------	--------	-----------

Слушание	Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое – медленное звучание). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления.	«Шалун» О. Бера «Колыбельная» С. Разорёнов «Лошадка» М. Симанский
Пение	Продолжать работу над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Работа над правильным произношением звуков во время пения.	«Заинька» М. Красев «Самолёт» Е. Тиличеева «Маша и каша» Т. Назарова
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	Ритмичная ходьба, выполнение образных движений. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу»; двигаться по всему пространству, в одном направлении. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	«Медведи» Е. Тиличеева «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Полька» З. Бетман «Марш» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» В. Антонова «Поссорились – помирились» Т. Вилькорельская Игры: «Саночки» (любая весёлая р.н.м.) «Игра с Мишкой» Г. Финарский
Развлечение	Закрепление пройденного материала. Создание радостной атмосферы.	«Прогулка по зимнему лесу»

Март

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чём оно рассказывает. Понимать характер музыки, эмоционально на неё реагировать. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	«Капризуля» В. Волков Колыбельные песни «Марш» Е. Тиличеева
Пение	Учить петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению, к пению без сопровождения с помощью взрослых. Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов.	«Бобик» Т. Потапенко «Пирожки» А. Филиппенко «Песенка о весне» Г. Фрид, «Солнышко» Т. Попатенко «Маме песенку пою» Т. Потапенко
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить танцевать с платочком (правильно держать, поднимать вверх, помахивать и т.д.) Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.	«Бег» Т. Ломова «Стуколка» украин. н.м. «Да-да-да» Е. Тиличеева «Греет солнышко теплее» «Пляска с платочком» Е. Тиличеева «Приседай» эстон. н.м. Игры: «Кошка и котята», «Серенькая кошечка» В. Витлина
Развлечение	Создание радостной, творческой атмосферы. Развитие артистических способностей	«Праздник бабушек и мам»

Апрель

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Совершенствовать тембровый слух: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления.	«В поле» А. Гречанинов «Колдун» Г. Свиридов «Нянина сказка» П. И. Чайковский
Пение	Продолжать работу над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Работа над правильным произношением звуков во время пения.	«Заинька» М. Красев «Самолёт» Е. Тиличеева «Маша и каша» Т. Назарова «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	Учить сочетать пение с движением; передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части; узнавать трехчастную форму. Развивать умение танцевать в парах. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за педагогом.	«Упражнение с цветами» Жилин «Плясовые движения» Т. Ломова Хоровод «Березка» Р. Рустамов «Парная пляска» Т. Вилькорейской Игры: «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер «Солнышко и дождик» М. Раухвергер

Май

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о своих впечатлениях. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Нянина сказка» П. И. Чайковский «Труба и барабан» Д.Кабалевский «Сорока-сорока» русская народная прибаутка «Марш» Е. Тиличеева
Пение	Продолжать работу над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличева «Жук» В. Карасева «Корова» М. Раухвергер
Музыкально-ритмические движения: • упражнения; • пляски; • игры.	Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег, пружинка и др.). Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Воротики» Э. Парлова «Ах, вы сени» р.н.п Русская н. плясовая (упражнение пружинка) «Машина», «Дождинки» Т. Ломовой Хоровод «Березка» Р. Рустамов «Парная пляска» Т. Вилькорейской Игры: «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер «Солнышко и дождик» М. Раухвергер

Средняя группа

М е с я ц	Слушание музыки	Пение Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество)
С е н т я б р ь	Продолжать развивать культуру осмысленного слушания музыки. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого. Развитие навыка точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки. Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Осваивать навыки игры на металлофоне.

Репертуар	«Марш» Д. Шостаковича; «Листопад» Т. Попатенко; «Зайка» В.Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Колыбельная» р.н.п; «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко; «Пружинка» (р.н.м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Т. Ломовой; «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера; «Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса. «Ловишки» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Е. Тиличевой		
Объекты	Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который её исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.	Учить петь эмоционально, передавая определённый характер (весёлый, грустный, спокойный и т.д.). Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками
Репертуар	«Марш» С. Прокофьева; «Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличевой; «Эхо» Е. Тиличевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку»(на заданный текст); «Марш» М. Иорданского; «Канава» рус.нар.мел.;» Парный танец» Александрова; «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полно-полно лук» Тиличевой; «Смелый пилот» Тиличевой.		

Н о я б р ь	Вслушиваться в мелодию и подголоски. Учить различать 2-х и 3-х частную форму произведения, определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» её. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Выбатывать правильное дыхание, напевность.	Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов
Р е п е р т у а р	«Осенняя песнь» П. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «У кота-воркота» р.н.м; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева; «Колыбельная» р.н.п; «Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки» Майкопара; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Вальс кошки» В. Золоторева, «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дон-дон» русская н.п.		
Д е к а б р ь	Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание.	Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать

		Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.	движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.
Репертуар	«Дед Мороз» Н. Елисеева; «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Ворон» рус. нар. песн.; «Елочка» Л. Бекман, «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «Упражнение с лентами» укр. н. м. обр. Р. Рустамова; «Задорный танец» В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор. н. м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник» Р. Шумана.		
Я н в а р ь	Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства.	Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	Учить детей самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.

Репертуар	«Полька» Д. Львова-Компанейца, «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой; «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»; «Смелый пилот» Е, Тиличевой		
Февраль	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.
Репертуар	«Детская полька» М. Глинки; «Моя Россия» Г. Струве; «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; «Барабан» Е. Тиличевой; «Гуси» А. Филлипенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «На чём играю?»; «Полька» Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел; «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова		
Март	Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным насл	Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, выразительно передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных	Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Совершенствовать умение двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Отрабатывать drobный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения

	едем мировой музыкальной культуры.	песенных импровизаций. Учить интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.	(пружинящий бег при построении врассыпную, лёгкие, выразительные движения в соответствии с задорным характером народного танца). Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Учить выразительно передавать характер музыки. Побуждать к инсценированию содержания песни.
Репертуар	«Музыка» Г. Струве; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр. В. Агафоникова; «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличевой; «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. прибаутка обр. Е. Тиличевой; «А я по лугу» р.н.м.; «Гори, гори ясно» р.н.м. «Ступеньки», «Определи по ритму»;		
Аппребель	Слушать весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.	Петь светлым, звонким звуком, легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Отработать умение расширять и сужать круг, дробный шаг. Точно передавать ритмический рисунок песен, действовать в соответствии с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.

Репертуар	«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз», «Петрушка» В. Красевой; «Тяв-тяв» В. Герчик, «Ландыш» М. Кресева; «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п. обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки» В. Золоторёва; «На чем играю?»; «Часики» С. Вольфензона;		
М а й	Учить вслушиваться в мелодичную инструментальную музыку и определять её настроение. Учить высказывать своё мнение, впечатление о прослушанном произведении.	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер песни. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх.	Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты. Совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.
Репертуар	«Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр. В. Агафонникова; «Барабан» Е. Тиличевой; «Курица» Е. Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» А. Филиппенко; «Гавот» Госсекса; «Упражнения с мячами» Т. Ломовой; «Ай да, берёзка» Т. Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской; «Кот Васька» Г. Лобачёва; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус.нар.песн; «Придумай песенку» (потешки, дразнилки, считалочки).		

Старшая группа

М е с я ц	Слушание музыки	Пение Развитие голоса и слуха Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество)
I Квартал			

С е н т я б р ь О к т я б р ь Н о я б р ь	Продолжать развивать культуру осмысленного слушания музыки. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.	<u>Пение</u> Работа над чистым интонированием мелодии, точной передачей ритмического рисунка. Учить различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить передавать в пении радостное настроение; развивать умение петь лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Учить эмоциональному исполнению, правильной артикуляции. <u>Развитие голоса и слуха</u> Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Учить различать звуки терции. Продолжать формировать звуковысотный слух: учить различать звуки примы, секунды, терции, кварты. <u>Песенное творчество</u> Побуждать детей к импровизациям простых мотивов.	Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке и реагировать на это, изменяя характер ходьбы. Ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыкального произведения и передавать их в движении. <u>Танцы и пляски</u> Побуждать детей передавать в танце его лёгкий, подвижный характер; на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами. <u>Игра на детских муз. инструментах</u> Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков мелодии. Учить приёмам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.
---	--	---	--

Репертуар	Слушание: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Сладкая грёза» П.И Чайковский; «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов; «На слонах в Индии» А. Гедике; «Мышки» А. Жилинский. Пение и песенное творчество: «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Падают листья» М. Красев, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. Приветствия на занятиях, пропевание своего имени и т.п. Развитие голоса и слуха: «Труба», «Колыбельная», «Гармошка» Е. Тиличеева Музыкально-ритмические движения: «Марш» Н. Богословского; Польская н.м.(упр. для рук); «Экосез» Ф. Шуберта (упр. «Попрыгунчики»); Великаны и гномы. Д. Львов-Компанец; «Поскачем» Т. Ломова; «Потанцуй со мной, дружок!» англ.н.п.; «Танец в кругу» обр. И. Каплуновой. «Парная пляска» чеш.н.м. Игра на детских музыкальных инструментах (металлофоне): «Музыкальные молоточки», «Ку-ку», «Кис-кис», «Труба», «Гармошка» Е. Тиличеева.		
	II Квартал		
Д е к а б р ь Я н в а р ь Ф е в р а л ь	Учить детей образному восприятию музыки. Формировать представление о содержании одночастной музыки, дать представление о развитии образа в музыке. Побуждать передавать своё отношение к музыке. Привлекать внимание детей к слушанию музыки сказочного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Предложить детям узнать название знакомой пьесы и инструмент, который её исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной	<u>Пение</u> Учить исполнять песню весёлого характера, передавать её праздничное настроение. Петь живо, весело, чисто интонируя. Различать припев, запев, музыкальное вступление и заключение. Учить петь естественным голосом песню кантиленного (напевного) характера, точно интонировать скачки на сексту вверх. Побуждать исполнять песни выразительно, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы. <u>Развитие голоса и слуха</u> Продолжать совершенствовать звуковысотный слух. Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей. <u>Песенное творчество</u> Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных	<u>Упражнения</u> Учить различать тричасти музыкального произведения различных по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки). <u>Танцы и пляски</u> Учить легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определённые образы в танцах. Отрабатывать умение двигаться легко и ритмично (прямым галопом, бежать с высоким подъёмом ног и т.д.). Совершенствовать переменный шаг с пятки на носок. Закреплять различные элементы русской народной пляски: дробный и плавный шаг, выставление ноги при прыжке, хлопки, кружение и т. д.

	выразительности.	особенностей зверей, о которых поётся в песнях.	<u>Игры</u> Учить двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, характер различных частей музыки. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения враспынную в круг.
Р е п е р т у а Р	Слушание: «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Утренняя молитва» П.И Чайковский; «Клоуны» Д. Кабалевский, «Страшилище» В. Витлин; «Детская полька» А. Жилинского.		
	Пение и песенное творчество: «Снежная песенка» Д. Львов-Компанеев, «Наша ёлка» А. Островского; «Дед Мороз» В. Витлин, «Зимняя песенка» В. Витлин, «Песенка друзей» В. Герчик		
	Развитие голоса и слуха: Упражнения – игры: «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева; «Петух, курица и цыплёнок» Г. Левдокимова; Ритмическое лото. Е. Тиличеева.		
	Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников; Ливенская полька (ковырялочка); «Всадники» В. Витлин; Русская н.м (топотушки); «Попрыгаем и побегаем» С. Соснин; «Шаг и поскок» Т. Ломова; «Весёлые ножки» (пружинка с выставлением ноги). «Озорная полька» Н. Вересокина; «Полька» И. Штраус. «Танец снежинок», «Танец бусинок», «Танец петрушек».		
	Музыкальные игры: «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Мы военные» М. Савельев; «Воротики»; «Плетень» «Чей кружок скорее соберётся?»; «Ловишки»; «Ворон»; «Займи место»; «Кот и мыши», «Что нам нравится зимой?»; «Холодно-жарко»; Игра со снежками.		
III Квартал			
М а р т А п р е л ь	Учить различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Слушание ласковой, нежной мелодии (вальса); обсудить какими средствами выразительности подчёркивается плавность вальса. Учить чувствовать фразировку пьесы, динамические и темповые изменения, регистровые динамические оттенки.	<u>Пение</u> Учить петь легко, весело, чётко произнося слова. Развивать навык самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, развивать умение точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Учить передавать в пении радостное настроение праздничной песни; петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях. Учить русскому шагу со скользящим притопом. Учить воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистрах, изменять движения в связи со сменой частей.

М а й	концы фраз. Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук. <u>Развитие голоса и слуха</u> Формировать тембровый слух: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов. Формировать звуковысотное восприятие, учить различать звуки терции. <u>Песенное творчество</u> Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-динь-динь», «баю-бай» и т. д. Совершенствовать песенное творчество, развивать ладовое чувство. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке (лиса, волк и т. д.)	<u>Пляски, танцы</u> Учить ходить простым хороводным шагом, держась за руки, сужать и расширять круг. Учить двигаться парами по кругу, выставлять ногу вперёд, в сторону, тройной притоп, кружиться. <u>Игры</u> Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами. Закреплять умение вести хоровод, учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации. Побуждать детей самостоятельно и выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.
Р е п е р т у а р	Слушание: «Баба Яга», «Вальс», «Игра в лошадки», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский. «Смелый наездник» Р. Шуман Пение и песенное творчество: «Кончается зима» Т. Попатенко, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Скворушка» Ю. Слонова, «Вовин барабан» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян Развитие голоса и слуха: Упражнения – игры: «Угадай, на чём играю?» Г. Левдокимова «Кто скорее уложит кукол спать?» Е. Тиличеева. Музыкально-ритмические движения: «Лендер» Л. Бетховен (плавные движения руками); «Шаг и поскок» Т. Ломова; «Весёлые ножки» (пружинка с выставлением ноги); «Кто лучше скачет?» Т. Ломова; «Побегаем» К. Вебер; «Спокойный шаг» Т. Ломова; «Мальчики и девочки» англ.н.м. Музыкальные игры: «Будь внимательным», «Передача платочка», «Найди себе пару», «Сапожник»; «Горошина» М. Карасёвой; «Игра с бубнами» М. Красева.	

Подготовительная группа

М е с я ц	Слушание музыки	Пение Развитие голоса и слуха Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество)
I Квартал			
С е н т я б р ь О к т я б р ь Н о я б р ь	Закрепить умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов: П.Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др. Познакомить с обработками народных мелодий в фортепианном и оркестровом исполнении.	Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере. Учить слушать и слышать как себя, так и других детей. <u>Пение</u> Работа над чистым интонированием мелодии, точной передачей ритмического рисунка. Учить передавать различный характер песен: лирический, торжественный и т.д. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Определять музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни. <u>Развитие голоса и слуха</u> Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный звук. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего. <u>Песенное творчество</u> Побуждать детей к импровизациям простых мотивов. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песен.	Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Передавать в движениях простейшие ритмические рисунки произведений. Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш). <u>Танцы и пляски</u> Учить легко переходить от одного движения к другому при смене характера музыки. Осваивать различные перестроения в парных танцах. Улучшать движение бокового галопа и качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд. Учить переменному шагу с препаданием. Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. <u>Игра на детских муз. инструментах</u> Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения. Развивать чувство ансамбля.

Репертуар	Слушание: «Детская полька» М. Глинки; «Марш» С. Прокофьева; «Колыбельная» В. Моцарта «Осенняя песнь» П.И Чайковского, «Осень» А. Вивальди, «Осень» Ан. Александрова Пьесы П.И. Чайковского: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Комаринская».		
	Пение и песенное творчество: «Лиса по лесу ходила» р.н.п. Обр. Т. Попатенко, «Дождик» А. Островского, «Кукушечка» Е. Тиличеевой «Листопад» Т. Попатенко «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Улетают журавли» В. Кикто, «Осенью» Г. Зингера, «Весёлая песенка» Г. Струве.		
	Развитие голоса и слуха: «Труба», «Колыбельная», «Гармошка» Е. Тиличеева		
	Музыкально-ритмические движения: Марш» И. Кишко», «Марш» М. Роббер, «Бег» Е. Тиличеевой, «Цветные флажки» Е. Тиличеевой, «Кто лучше скачет?», «Бег» Т. Ломовой, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва Попляшем («Полька» Т. Ломовой), «Дождик» Н. Любарского, «Парная пляска» чешс. н.м. «Пружинка» Ю. Чичкова, «Танец с колосьями» И. Дунаевского, «Круговой галоп» венг.н.м обр. Н. Метлова, «Парный танец» хорв.н.м. обр. В Герчик, «Задорный танец» В. Золотарёва, «Танец Петрушек» А. Даргомыжского, «На горе-то калина» р.н.п обр. А. Новикова, «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. обр. В. Иванникова		
	Игра на детских музыкальных инструментах (металлофоне): «Бубенчики» Е. Тиличеевой (металлофон), «Гармошка» Е. Тиличеева (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник), «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Е. Тиличеевой (металлофон), «Наш оркестр» Т. Попатенко (металлофоны).		
II Квартал			
Декабрь Январь	Учить детей образному восприятию музыки.	<u>Пение</u> Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.	<u>Упражнения</u> Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Добиваться лёгкого, стремительного бега. Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.
	Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности (динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом), создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.	Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком естественном звуке. Учить петь выразительно, передавая живой, весёлый характер песни.	<u>Танцы и пляски</u> Учить легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.
	Учить сравнивать музыкальные произведения,	<u>Развитие голоса и слуха</u> Продолжать совершенствовать звуковысотный слух. Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных	Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определённые образы в танцах.

Ф е в р а л ь	стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.	длительностей. <u>Песенное творчество</u> Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, о которых поётся в песнях.	Закреплять различные элементы русской народной пляски: дробный и плавный шаг, выставление ноги при прыжке, хлопки, кружение и т. д. <u>Игры</u> Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры. Выразительно передавать игровые образы, быстро реагировать на смену регистра сменой движений.
Р е п е р т у а Р	Слушание: «Море», «Белка» Н. Римского-Корсакова, «Табакерочный вальс» А. Драгомыжского, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Танец с саблями» А. Хачатурян, «Тройка» Г. Свиридов «Валь-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» Э. Грига; «Кавалерийская» Д. Кабалевского, «Зима» А. Вивальди»; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Грига. Пение и песенное творчество: «Спите, куклы» Е. Тиличевой, «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской, «Петрушка» В. Карасёвой, «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Зимняя песенка» М. Красева, «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского, «Ёлка» Е. Тиличевой, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко. «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Самая хорошая» В. Иванникова, «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе, «Спят деревья на опушке» М. Иорданского, «Грустная песенка» Г. Струве Развитие голоса и слуха: Упражнения – игры: «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева; «Петух, курица и цыплёнок» Г. Левдокимова; Ритмическое лото. Е. Тиличеева. Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников; Ливенская полька (ковырялочка); «Всадники» В. Витлин; Русская н.м (топотушки); «Попрыгаем и побегаем» С. Соснин; «Шаг и поскок» Т. Ломова; «Весёлые ножки» (пружинка с выставлением ноги). «Озорная полька» Н. Вересокина; «Полька» И. Штраус. «Танец снежинок», «Танец бусинок», «Танец петрушек». Музыкальные инры: «Зайцы и лиса» А. Майкапар, «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Метелица» р.н.м., «Ой, вставала я ранёшенько», «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Ищи» Т. Ломовой.		
III Квартал			
М а р т	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства. Развивать восприимчивость к	<u>Пение</u> Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах. Петь легко, подвижно, передавая характер песен в целом, а также	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Правильно выполнять

А п р е л ь М а й	нежной, лирической музыке. Закреплять умение различать отдельные средства музыкальной выразительности: динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. Познакомить с пьесами великих классиков, посвящёнными весенней тематике. Предложить детям рассказать об этой музыке, передать её в творческом движении, рисунке. Обратить внимание на то, что в этой музыке все голоса «поют». Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.	смену темпа в запеве и припеве. Учить сольному исполнению ранее выученных песен. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевок. <u>Развитие голоса и слуха</u> Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. <u>Песенное творчество</u> Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).	притопы в простом и более сложном ритме. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца (три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут). <u>Пляски, танцы</u> Отмечать движением разный характер музыки (двух музыкальных частей). Учить поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Подводить к разучиванию переменного шага. Развивать ритмическую точность движений, слышать сильную долю такта. Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряжи. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться. <u>Игры</u> Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Побуждать детей самостоятельно и выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.
---	--	--	---

Р е п е р т у а р	Слушание: «Песня жаворонка», П. Чайковского, «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского; «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень» Г. Свиридова; «Весна» А. Вивальди, Органная токката ре минор И.С. Баха Пение и песенное творчество: «Пришла весна» З. Левиной, «Веснянка» ук.н.п обр. Г.Лобачева, «Спят деревья на опушке» Иорданского, «Весной» муз. Зингера, «Я хочу учиться» муз. Долуханяна, сл. З.Петровой, «До свиданья детский сад» муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова, «Мы теперь ученики» муз. Струве, «Праздник победы» муз. М. Парцхаладзе; «Тихая песенка», «Громкая песенка» муз. Струве. Развитие голоса и слуха: Упражнения – игры: «Угадай, на чём играю?» Г. Левдокимова «В школу» Е.Теличевой, «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина» В. Карасевой Музыкально-ритмические движения: Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. обр. Т. Ломовой Показывай направление: «Марш» Д. Кабалевского Приставной шаг в сторону: «Детская полька» А. Жилинского Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева «Звёздочка» Е. Тиличевой, «Весенний вальс» Е. Тиличевой, «Полька» Т. Ломовой, «Мазурка» Г. Венявского. «Каблучки» р.н.м обр. Е. Адлера, «Прялица» р.н.м. обр. Т. Ломовой, «Полянка» р.н.м., «Посеяли девки лён» р.н.п., «Сударушка» р.н.м. обр. Ю.Слонова, «Кадриль с ложками» р.н.м. обр. Е. Туманяна, «Во поле береза стояла» рус.нар песня обр. Н.Римского-Корсакова. Музыкальные игры: «Будь внимательным», «Передача платочка», «Найди себе пару», «Сапожник»; «Горошина» М. Карасёвой; «Игра с бубнами» М. Красева, «Кто скорей?» муз. Шварца, «Сеяли девушки» обр. Кишко, «Тень-тень» муз. В.Калинникова, «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. Гречанинова, «Земелюшка-чернозем» р.н.п.
---	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача педагога — наполнить жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

В организации образовательной деятельности учитывается *принцип сезонности*. Тема «Времена года» находит отражение как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники (Осень, Новый год, Проводы Зимухи-зимы и др.), общественно-политические праздники (День народного единства, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.), народные (Масленица, Пасха и др.).

Во второй половине дня проводятся тематические вечера досуга («Путешествие в музыкальный лес», «На бабушкином дворе», «Музыка осени» и др.), на которых активно используются музыкальные игры различной направленности, формируются образовательные ситуации, побуждающие ребёнка к проявлению творческой инициативы и участию в театрализованной деятельности.

Проведение праздников выполняют такие важные задачи, как приобщение детей к праздничной культуре русского народа, формирование чувства сопричастности к событиям, происходящим в детском саду и в стране, воспитание любви к Родине и т.д.

Циклограмма значимых событий на год

Месяц	Название праздника	Дата
Сентябрь	День знаний	1 сентября
	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября
	День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября
Октябрь	Международный день пожилых людей; Международный день музыки	1 октября
	День учителя	5 октября
Ноябрь	День народного единства	4 ноября
	День матери России	27 ноября
	День Государственного герба Российской Федерации	30 ноября

Декабрь	День Героев Отечества	9 декабря
	Всемирный день прав человека	10 декабря
	День Конституции Российской Федерации	12 декабря
	Новый год	31 декабря
Январь	Рождество	7 января
	День снятия блокады Ленинграда	27 января
Февраль	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	15 февраля
	День защитника Отечества	23 февраля
Март	Международный женский день	8 марта
	Масленица	10 марта
	Международный День театра	27 марта
Апрель	День смеха	1 апреля
	День птиц	1 апреля
	День авиации и космонавтики	12 апреля
	Всемирный день Земли	21 апреля
	Пасха	2 мая
	Международный день танца	29 апреля
Май	Праздник весны и труда	1 мая
	День Победы	9 мая
	Международный День семьи	15 мая
	Всемирный день музеев	18 мая
	День города Санкт Петербурга	27 мая
Июнь	Международный день защиты детей	1 июня
	День русского языка	6 июня

	День России	12 июня
Июль	День семьи, любви и верности	8 июля
	День Военно-Морского Флота	31 июля
Август	День государственного флага Российской Федерации	22 августа

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию рабочей программы;
- учет национально-культурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех детей; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения каждого ребёнка.

Моделирование развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала проводится таким образом, чтобы эта среда заинтересовала детей, побуждала их проявлять свои творческие способности, чтобы способствовала их эмоциональному комфорту и отвечала потребностям и интересам каждого ребёнка.

В музыкальном зале создаются условия для обеспечения разных видов деятельности детей (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной).

В детском саду большой светлый музыкальный зал, оборудованный всем необходимым для реализации рабочей программы. Здесь проходит непрерывная образовательная деятельность, досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления.

Пространство музыкального зала безопасно, соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей.

Музыкальный зал оборудован зеркалами для занятий хореографией, фортепиано, музыкальным центром, микрофонами, синтезатором, аккордеоном.

3.3. Планирование работы с родителями

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

- индивидуальные беседы и консультации;
- консультации (на странице официального сайта);
- праздники и досуги (формат видео).

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников по вопросам музыкальной образовательной деятельности:

- познакомить родителей с особенностями художественного развития детей;
- познакомить родителей со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в музыкально-художественной деятельности;
- пояснить значимость художественного развития для личности ребёнка, раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка;
- совместно с родителями способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, предложить родителям создать в домашних условиях для развития самостоятельности дошкольника дома.
- побуждать родителей к совместной с детьми музыкально-творческой деятельности в детском саду.

3.4. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования – Издательство «Сфера». 2017
- Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»/Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019
- Вербенец А. М., Солнцева О. В., Сомкова О. Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие / Научн. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
- Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
- Дошкольник 4—5 лет. Как работать по программе «Детство» // Сост. и ред.: Т.И. Бабаева, М. В. Крулехт, З. А. Михайлова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
- Методические советы к программе «Детство» // Отв. ред.: Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

- Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство». Учебно-методическое пособие / Сост. и ред.: Т. И. Бабаева, М. В. Крулехт, З. А. Михайлова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина, программа и методические рекомендации, Москва, мозаика-синтез 2005г.
- Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» Москва «Просвещение» 1994г.
- А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.
- М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2008г., 2009г.
- Л.Б. Гавришева, Н.В.Нищева « Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2005г.
- И. Агапова, М. Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.
- Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г.
- «Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. Сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. Москва, «Просвещение» 1983г.
- О.П. Радынова «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г.
- «Учите детей петь» состав.: Т.М.Орлова, С.И.Бекина для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г.
- Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», С.-П. «Музыкальная палитра» 2009г.
- Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Москва, «Аквариум» 1999г.
- М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития 1997г.
- «Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру» под редак.В.М.Букатова, С.-П. «Сфера» 2009г.
- Н.Н. Шуть «Секреты эффективных игр», С.-П. «Сфера» 2010г.
- О.В. Баженова «Тренинг эмоционально-волевого развития», С.-П. «Сфера» 2010г.
- «Гавришева Л.Б. «Музыка, игра-театр!» СПб. «Детство пресс» 2004г.
- «Хочу на сцену!» состав. Л.Б.Белявская, «Сталкер» 1997г.
- Е.Д. Макшанцева «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.
- М.А. Михайлова, Е.В. Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г.
- А.Е. Аверина «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», Москва «Айрис-пресс» 2006г.
- Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1999г.
- «Настроения и чувства в музыке» О.П. Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

- «Песня, танец, марш» О.П. Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- «Природа и музыка» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- «Музыкальные инструменты и игрушки» О.П. Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- «Музыка о животных и птицах» О.П. Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- «Сказка в музыке» О.П. Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

Материально-техническое обеспечение программы

В музыкальном зале для организации образовательной деятельности с детьми имеется следующее оборудование:

- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.);
- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- музыкально-дидактические игры: «Матрешка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Музыкальные волчки», «Угадай, на чем играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Где мои ребятки?», «Чудесный мешочек» (один с музыкальными инструментами, другой с игрушечными животными для игр на развитие голоса «Кто как поет?») и др.;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и др.;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезону);
- перчаточная игрушка (для воспитателя) и пр.;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- перчаточная игрушка (для ребенка) и пр.;
- музыкальные картинки к песням;
- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Гуси вы, гуси», «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички;

- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.
- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.;
- атрибуты к подвижным играм «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши»;
- ширма по росту детей;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»;
- разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеодиски).