

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 59
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социальному-
личностному развитию детей Кировского района Санкт-Петербурга

Принято

Педагогическим Советом ГБДОУ
детского сада № 59
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 5 п. 3 от 26.08.2025 г.

Утверждено

Приказом по ГБДОУ детскому саду № 59
Кировского района Санкт-Петербурга
№39.п.3 от 26.08.2025г
заведующий _____/И.П.Князева

С учетом мнения Совета родителей

(законных представителей) воспитанников
ГБДОУ детского сада № 59
Кировского района Санкт- Петербурга
Протокол № 5 п.3 от 26.08.2025 г.

Рабочая программа музыкального руководителя

Срок реализации на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся:

2-3 года
3-4 года
4-5 года
5-6 года
6-7 года

Автор-составитель:
Дяденистова Ксения Владимировна
Специалист первой квалификационной категории

Санкт-Петербург
2025

Содержание

| № п/п | Наименование раздела | Страница |
|------------------|--|-----------------|
| I | Целевой раздел | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1 | Цель и задачи реализации Программы | 5 |
| 1.1.2 | Принципы и подходы к формированию Программы | 6 |
| 1.1.3 | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития раннего и дошкольного возраста | 8 |
| 1.1.4 | Характеристика особенности музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста | 15 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения программы | 16 |
| 1.2.1 | Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоение программы | 17 |
| 1.3 | Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов | 19 |
| II | Содержательный раздел | |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности по «Художественно-эстетическому развитию», раздел «Музыкальная деятельность». | 22 |
| 2.2 | Модель организации образовательного процесса. Комплексно – тематическое планирование содержания организованной деятельности детей | 35 |
| 2.3 | Вариативные Формы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | 71 |
| 2.4 | Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся работы с родителями | 73 |
| 2.5 | Рабочая Программа воспитания (Целевые ориентиры, уклад образовательной организации) | 74 |
| III | Организационный раздел | |
| 3.1 | Психолого-педагогические условия реализации Программы | 86 |
| 3.2 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале | 87 |
| 3.3 | Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 88 |
| 3.4 | Перечень музыкальных произведений | 92 |
| 3.5 | Режим и распорядок дня | 98 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 3.6 | Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений | 99 |
| 3.7 | Календарный план воспитательной работы | 100 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в (Государственном бюджетном дошкольном учреждении детский сад № 59 Кировского района Санкт –Петербурга) далее – ГБДОУ).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО)

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В **целевом разделе** представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы. В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2 лет до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

При разработке Программы учитывались следующие нормативно правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-педагогической комиссии». Цель Программы: Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

1.1.1.Цель и задачи рабочей программы

Цель рабочей программы – Целью Образовательной программы дошкольного образования является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

(1 Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

Задачи:

- создание благоприятных условий для развития у ребёнка музыкальных способностей и творческой активности, стремления выразить себя посредством творческо-музыкальной деятельности;

- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие движений, ориентировки в пространстве;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- приобщение ребёнка к музыкальной культуре, развитие у него предпосылок к ценностно-смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- формирование у ребёнка эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками:

- Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
- Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
- Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС (пп.1.2, 1.4.):

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В рабочей программе учитываются следующие принципы:

- принцип учета ведущей деятельности: рабочая программа реализуется в контексте перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей:
Рабочая программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, музыкальными способностями, потребностями и интересами в музыкальной деятельности;
- принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской музыкальной, творческой деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;
- принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;
- принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: рабочая программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;
- принцип сотрудничества с семьей: реализация рабочей программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства музыкального развития ребенка;
- принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциальному благополучию.

Срок реализации программы- 1 год.

Реализация рабочей программы осуществляется через:

- музыкальные занятия;
- досуговую деятельность;
- самостоятельную деятельность

Музыкальные занятия

| Группы | Количество образовательных ситуаций (занятий) в неделю | Длительность музыкальных занятий |
|-------------------------|---|---|
| Первая младшая группа | 2 | 10 мин. |
| Вторая младшая группа | 2 | 15 мин. |
| Средняя группа | 2 | 20 мин. |
| Старшая группа | 2 | 25 мин. |
| Подготовительная группа | 2 | 30 мин. |

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Первая младшая группа (третий год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно

1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образом-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения, терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит непроизвольный, непосредственный характер. Наряду с непроизвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности.

Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опровергается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается

на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции.

Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности.

На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры.

Развивается изобразительная деятельность.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста.

В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция.

В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли.

Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме.

Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка.

У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется.

Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности.

У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация.

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция.

В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка.

Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражают существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутам у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции.

К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут).

Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтения. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности.

Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре

усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация.

В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопререживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция.

Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка.

Складывается иерархия преобладает мотивов. Формируется деффиренцированность самооценки и уровень притязаний .Высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- - слуховое ощущение, музыкальный слух;
- - качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- - простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Третий и четвертый год жизни.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни.

Характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен опредеоить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоения основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни.

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства музыкального языка».

Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому ражитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»),

представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ГБДОУ.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на два возраста: ранний (от полутора до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет). Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры, «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров. Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу

1.2.1.Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоение Программы:

Ранний возраст (к трем годам)

Положительным результатом образовательной деятельности является то, что к концу года ребёнок:

- эмоционально реагирует на музыку;
- с интересом слушает простые произведения, узнаёт знакомые мелодии;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- с удовольствием двигается под музыку, движения соответствуют характеру музыки;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если у ребёнка проявляются следующие качества:

- испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности (створчество): не проявляет инициативы;
- не активно реагирует на музыку;
- не подпевает разученные песни;
- настороженно, неуверенно двигается под музыку;
- настороженно слушает простые произведения, не узнаёт знакомые ранее разученные песни.

Младший дошкольный возраст

Положительным результатом образовательной деятельности является то, что к концу года ребёнок:

- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- активен в играх на исследование звука, элементарном музенировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если у ребёнка проявляются следующие качества:

- неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;
- музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;
- возникает затруднение в воспроизведении ритмического рисунка музыки, во время движений не реагирует на изменения музыки и продолжает выполнять предыдущие движения;
- не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Средний дошкольный возраст

Положительным результатом образовательной деятельности является то, что к концу года ребёнок:

- владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов, четко произносить слова, может петь протяжно;
- проявляет интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано или без него;
- ритмично музсирует, слышит сильную долю в двух- трехдольном размере;
- узнаёт мелодии по вступлению или заключению;
- в танцах, играх, упражнениях передаёт характер произведения;
- выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если у ребёнка проявляются следующие качества:

- ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;
- музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика;
- отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;
- не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;
- не может повторить заданный ритмический рисунок;
- не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Старший дошкольный возраст

Положительным результатом образовательной деятельности является то, что к концу года ребёнок:

- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации;
- участвует в инструментальных импровизациях;
- у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если у ребёнка проявляются следующие качества:

- ребенок не активен в музыкальной деятельности;
- не распознает характер музыки;
- поет на одном звуке;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
- не принимает участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

Подготовительная к школе группа

Положительным результатом образовательной деятельности является то, что к концу года ребёнок:

- обладает культурой слушательского восприятия;
- с удовольствием посещает концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если у ребёнка проявляются следующие качества:

- ребенок не активен в музыкальной деятельности;
- не узнает музыку известных композиторов;
- имеет слабые навыки вокального пения;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроений с музыкой;
- не принимает активного участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий, в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками

Планируемые результаты освоения регионального содержания

- Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.
- Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.
- Сформировано эмоционально-ценостное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу, к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.
- Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.
- Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.
- Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
- Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.
- С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

1.3.Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

- Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и

особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

- Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности музыкального руководителя, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса по реализации задач музыкального развития детей в конкретной возрастной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.
- Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Во ФГОС ДО указано, что при реализации ОП ДО может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им ОП ДО, формах организации и методах решается непосредственно Организацией.
- Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:
- планируемые результаты освоения образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка (в т.ч. в музыкальном развитии, прим. составителя рабочей программы) на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- Освоение ОП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального, музыкального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) музыкального развития ребенка могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) Оптимизации работы музыкального руководителя с группой детей.

- Периодичность проведения педагогической диагностики определяется образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребенка.
- Педагогическая диагностика музыкального индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа детской

деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

- Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах музыкальной деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства по художественно-эстетическому развитию.
- В процессе наблюдения музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.
- Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта музыкального развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволяют педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.
- Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить наличие интереса к музыкальным видам деятельности, уточнить знания в области музыкального искусства и др.
- Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ, отражающих впечатления, полученные при ознакомлении с музыкальным искусством, участия в музыкальной деятельности). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за музыкальной деятельностью детей.
- Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.
- При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).
- Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.
- Диагностика музыкального развития детей в ГБДОУ детском саду 59 проводится два раза в учебном году (сентябрь, май).
- **Цель:** изучение уровня музыкального развития детей, особенностей проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух лет до семи лет.

От 2 лет до 3 лет

Основные задачи.

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;
- развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

5) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

6) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности;
- формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание:* педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение:* педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально-ритмические движения:* педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 до 4 лет.

Основные задачи.

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства;
- воспитывать интерес к искусству;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;
- содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

5) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

6) культурно-досуговая деятельность: способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание:* педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) *Пение:* педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3) *Песенное творчество:* педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ляля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) *Музыкально-ритмические движения:* педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); 5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением

использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играхдраматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

- 1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет

Основные задачи.

1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;

2) музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) культурно-досуговая деятельность: развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности; развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетикоэмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству

- 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.
- 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).
- 3) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.

Музыкальная деятельность.

- 1) *Слушание:* педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о просмотренном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
- 2) *Пение:* педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- 3) *Песенное творчество:* педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- 4) *Музыкально-ритмические движения:* педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит

детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в разыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «тайная»; бег: легкий, стремительный).

5) *Развитие танцевально-игрового творчества*: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). *Театрализованная деятельность*. Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 до 6 лет.

Основные задачи.

1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

2) Музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. 7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических

Театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

Культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флагами, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству

- 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценственное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности.
- 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).
- 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания;
- 4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.
- 5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).
- 6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

7) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) *Пение*: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает

личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет.

Основные задачи.

1) *приобщение к искусству:* продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданско-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

2) *музыкальная деятельность:* воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественноэстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) *театрализованная деятельность:* продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с различными видами театрализованной деятельности; развивать у

детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) *культурно-досуговая деятельность*: продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоциональноценостное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

6) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).
Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) *Пение*: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

4) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

5) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

6) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность. Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределить между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.3 Комплексно – тематическое планирование содержания организованной деятельности детей

Первая младшая группа Сентябрь

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|-------------------------|--|--|
| Слушание | Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, звуковое внимание, умение вслушиваться в интонации взрослого. Знакомить со звучащими игрушками и музыкальными инструментами (погремушкой, колокольчиком). | «Ладушки-ладошки» М. Иорданского, «Танечка, баю-бай-бай», р.н.п., обр. В. Агафонникова. |
| Подпевание | Развивать первоначальные предпосылки пения. Побуждать детей повторять за педагогом повторяющиеся слоги(ля-ля-ля, да-да-да). | «Ладушки» р.н.п.. обр. Г. Фрида «Петушок» р.н.м., обр. М.Красева «Да-да-да!» Е. Тиличеевой |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры.</p> | <p>Упражнения</p> <p>Учить детей откликаться общим оживлением на музыку плясового характера.</p> <p>Учить топать, двигаться бодрым шагом и лёгким бегом, не мешая друг другу.</p> <p>Пляски, игры</p> <p>Учить сосредотачивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами.</p> <p>Положительно реагировать на игровые образы, игрушки би-бабо.</p> | <p>«Разминка» Е.Макшанцевой «Ножками затопали» М.Раухвергер «Ноги и ножки» В.Агафонникова. «Сапожки» р.н.м.</p> <p>«Гуляем и пляшем» р.н.м., обр. М.Раухвергера</p> <p>«Прогулка и дождик» М. Раухвергер, Е.Макшанцева</p> <p>«Пляска с листочками» А. Филиппенко.</p> |
|--|--|--|

Октябрь

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|-------------------|--|--|
| Слушание | <p>Учить слушать музыку разного характера: спокойную, весёлую.</p> <p>Учить различать высокие и низкие звуки, тихие и громкие.</p> <p>Способствовать возникновению положительных эмоций при прослушивании вокальной и инструментальной музыки.</p> | <p>«Серенькая кошечка» В.Витлина</p> <p>«Осенняя песенка» Ан.Александрова</p> <p>«Ах, вы, сени, мои сени» р.н.м., обр. В.Агафонникова</p> <p>«Дождик» Г.Фрида.</p> |
| Подпевание | <p>Развивать умение подпевать повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, отдельные слоги или слова (да-да-да, та-та-та, баю-баю), подражать голосам животных.</p> | <p>«Ладушки» р.н.п.. обр. Г. Фрида</p> <p>«Маленькая полечка» Е.Тиличеевой</p> <p>«Да-да-да!» Е. Тиличеевой</p> <p>«Петушок» р.н.м., обр. М.Красева</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры.</p> | <p>Упражнения</p> <p>Продолжать развивать навыки ходьбы, топания и лёгкого бега.</p> <p>Учить двигаться, не мешая друг другу.</p> <p>Пляски, игры</p> <p>Учить ритмичным хлопкам и притопам.</p> <p>Учить реагировать на смену контрастных частей музыки (бежать под зонтик, убегать на стульчики и т.п.)</p> <p>Учить двигаться по кругу с погремушкой, звенеть ею, ударять по ладошке.</p> <p>Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая лицо ладошками, листочками и т.п.)</p> | <p>«Разминка» Е.Макшанцевой</p> <p>«Ходим-бегаем» ЕюТиличеевой</p> <p>«Ноги и ножки» В.Агафонникова.</p> <p>«Сапожки» р.н.м.</p> <p>«Гуляем и пляшем» р.н.м., обр. М.Раухвергера</p> <p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергер, Б.Антуфеева</p> <p>«Пляска с листочками» А. Филиппенко.</p> <p>«Пляска с погремушками» Е.Тиличеевой.</p> |
|--|--|--|

Ноябрь

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|------------------------|---|---|
| <p>Слушание</p> | <p>Побуждать слушать бодрую, весёлую музыку, эмоционально откликаться на её настроение, содержание.</p> <p>Учить различать тембр колокольчика, барабана, погремушки, дудочки.</p> <p>Учить различать громкое и тихое звучание музыки.</p> | <p>«Серенькая кошечка» В.Витлина</p> <p>«Птичка маленькая» А.Филиппенко</p> <p>«Ах, вы, сени, мои сени» р.н.м.</p> <p>«Лошадка» Е. Тиличеева.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Подпевание | Развивать умение подпевать повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, отдельные слоги или слова (да-да-да, та-та-та, баю-баю), подражать голосам животных. Приучать дослушивать вступление к песне. | «Ладушки» р.н.п.. обр. Г. Фрида «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой «Спи, мой Мишка» Ю.Островского «Кошка» Ан.Алеквандрова. «Собачка» М.Раухвергера. |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p><u>Упражнения</u> Продолжать развивать навыки ходьбы, топания и лёгкого бега. Учить двигаться, не мешая друг другу.</p> <p><u>Пляски, игры</u> Побуждать самостоятельно танцевать знакомые пляски, обучать выразительным движениям (выставлять ножку на пятку, носочек, делать пружинку, поворачиваться в стороны, топать ногой). Выполнять с помощью воспитателя игровые действия (положить перед собой погремушку, поднять и спрятать за спину с окончанием музыки).</p> | <p>«Разминка» Е.Макшанцевой «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой «Ноги и ножки» В.Агафонникова. «Сапожки» р.н.м.</p> <p>«Вот так вот!» бел.н.м., обр. Г.Фрида «Плясовая» хорв.н.м. «Гопачок» укр.н.м, обр. М.Раухвергер «Игра с погремушкой» А.Филиппенко.</p> |

Декабрь

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|------------------|---|--|
| Слушание | Развивать внимание, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. | «Зима» В.Красевой «Песенка зайчиков» М.Красева Русская народная плясовая |

| | | |
|--|--|---|
| Подпевание | Побуждать к активному подпеванию. | «Пришла зима» М.Раухвергера. «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p><u>Упражнения</u> Развивать умение легко прыгать. Совершенствовать навыки лёгкого бега, ходьбы парами.</p> <p><u>Пляски, игры</u> Развивать умение танцевать в парах, согласовывая движения с характером музыки. Обучать двигаться по кругу, водить хоровод. Учить выполнять кружение с фонариком, его поднятие, опускание и покачивание; выполнять движение «фонарики» с кружением. Побуждать передавать движениями музикально-игровые образы.</p> | <p>«Зайчики» Т.Ломова «Мы учимся бегать» Я.Степового</p> <p>«Погуляем» Е.Макшанцевой «Новогодний хоровод» А.Филиппенко</p> <p>«Фонарики» обр. Р.Рустамова «Танец снежинок» А.Филиппенко</p> <p>«Зайцы и медведь» Т.Потапенко.</p> |

Январь

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|------------------|--|--|
| Слушание | <p>Развивать внимание, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать.</p> <p>Учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.</p> <p>Продолжать развивать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.</p> | <p>«Игра с зайчиком» А.Филиппенко «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова. «Петрушка» И.Арсеева</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Подпевание | Побуждать к активному подпеванию. Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. | «Кукла» М.Старокадомского «Заинька» М.Красева «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p><u>Упражнения</u> Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.</p> <p>Менять движения со сменой характера музыки.</p> <p><u>Пляски, игры</u> Развивать умение двигаться в парах.</p> <p>Закреплять основные движения – бег, прыжки.</p> <p>Побуждать непринуждённо, самостоятельно плясать, передавая правильно ритм.</p> <p>Формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом.</p> | «Стуколка» укр.н.м., обр. Н.Метлова «Очень хочется плясать» А.Филиппенко «Погуляем» Е.Макшанцевой «Как у наших у ворот» Т.Ломовой «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Зайчики и лисичка» Г.Финарского |

Февраль

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|------------------|--|---|
| Слушание | <p>Развивать внимание, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать.</p> <p>Учить слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание .</p> <p>Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие.</p> | «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова. «Петрушка» И.Арсеева «Самолёт летит» Е.Тиличеева «Машинка» К.Волкова |

| | | |
|--|--|---|
| Подпевание | <p>Побуждать к активному подпеванию.</p> <p>Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого.</p> <p>Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.</p> | <p>«Кукла» М.Старокадомского «Заинька» М.Красева «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой «Да-да-да» Е.Тиличеевой.</p> |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p><u>Упражнения</u></p> <p>Учить двигаться ритмично.</p> <p>С окончанием марша ходьбу менять на топающий шаг.</p> <p>Побуждать двигаться по кругу, держась за руки.Менять движения со сменой характера музыки.</p> <p><u>Пляски, игры</u></p> <p>Закреплять движения – «пружинка», выставление ноги на пятку и носок, кружение на шаге и т.д.</p> <p>Побуждать непринуждённо, самостоятельно плясать, передавая правильно ритм.</p> <p>Побуждать к активному участию в играх.</p> <p>Вызывать</p> | <p>«Марш» Е.Тиличеевой «Паровоз» А.Филиппенко «Стуколка» укр.н.м., обр. Н.Метлова «Очень хочется плясать» А.Филиппенко</p> <p>«Приседай» эст.н.м., обр. А.Роомере «Как у наших у ворот» Т.Ломовой «Зайчики и лисичка» Г.Финарского «Игра с Мишкой» Г.Финарского</p> |

Март

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|------------------|--|--|
| Слушание | <p>Вызвать эмоциональный отклик.</p> <p>Побуждать вслушиваться в слова песни.</p> <p>Учить определять характер музыки.</p> | <p>«Маленькая птичка» Т.Потапенко «Танечка, баю-бай-бай» р.н.п., обр. В.Агафонникова</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Подпевание | <p>Побуждать к активному подпеванию.</p> <p>Учить петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию.</p> <p>Учить звукоподражанию.</p> <p>Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.</p> | <p>«Пирожки» А.Филиппенко «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева «Утро» Г.Гриневича «Бобик» Т.Потапенко</p> |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p><u>Упражнения</u></p> <p>Закреплять умение энергично маршировать под музыку, легко бегать.</p> <p>Учить топающему шагу.</p> <p>Развивать умение реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в зале.</p> <p><u>Пляски, игры</u></p> <p>Закреплять знакомые движения – «пружинка», выставление ноги на пятку и носок, кружение на шаге, хлопки в ладоши и т.д.</p> <p>Закреплять умение танцевать в паре.</p> <p>Вовлекать в игровую ситуацию, реагировать на 2-частную форму</p> | <p>«Марш» В.Дешевова «Птички» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной</p> <p>«Приседай» эст.н.м., обр. А.Роомере «Полянка» р.н.м., обр. Г.Фрида «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» И.Арсеева «Кошка и котята» В.Витлина</p> |

| Апрель | | |
|------------------|--|--|
| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
| Слушание | <p>Вызвать эмоциональный отклик.</p> <p>Побуждать вслушиваться в слова песни.</p> <p>Учить определять характер музыки.</p> | <p>«Маленькая птичка» Т.Потапенко «Танечка, баю-бай-бай» р.н.п., обр. В.Агафонникова «Дождик» В.Фере</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Подпевание | Побуждать к активному подпеванию. Учить петь вместе со взрослыми, подражая протяжному, выразительному звучанию. Учить звукоподражанию. | «Пирожки» А.Филиппенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн «Корова» М.Раухвергер «Бобик» Т.Потапенко |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p><u>Упражнения</u> Закреплять умение энергично маршировать под музыку, легко бегать, передвигаться топающим шагом.</p> <p>Развивать умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале.</p> <p><u>Пляски, игры</u> Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Учить плясать с платочком (правильное его держать, поднимать вверх, кружиться, помахивать и т.д.)</p> <p>Развитие чувства ритма, навыка игры на бубне.</p> | <p>«Паровоз» А.Филиппенко «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Птички» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной</p> <p>«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой</p> <p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергер, Б.Антуфеева «Игра с бубном» М.Красева</p> |

Май

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|------------------|---|--|
| Слушание | Учить слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить слушать и различать характер музыкальных произведений. | «Дождик» В.Фере «В лесу» Е.Тиличеевой «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергер. |

| | | |
|--|--|--|
| Подпевание | Учить петь протяжно и выразительно простые песни, понимая их содержание. | «Солнышко» Т.Потапенко «Иаленькая птичка» Т.Потапенко «Корова» М.Раухвергер «Бобик» Т.Потапенко |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p>Упражнения</p> <p>Закреплять умение энергично маршировать под музыку, легко бегать, передвигаться топающим шагом.</p> <p>Развивать умение реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в зале.</p> <p>Пляски, игры</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться по кругу.</p> <p>Учить двигаться с флагшками (красиво их держать, попеременно поднимать, кружиться с ними и т.д.)</p> <p>Закреплять основные танцевальные движения (выставление ноги на пятку, кружение, пружинка и т.д.)</p> <p>Развитие навыка игры на бубне.</p> <p>Учить выразительно выполнять движения в соответствии с текстом.</p> | <p>«Паровоз» А.Филиппенко «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Птички» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной</p> <p>«Пляска с флагшками» А.Филиппенко «Гопачок» укр.н.м., обр. М.Раухвергера «Полянка» р.н.м., обр. Г.Фрида</p> <p>«Игра с бубном» М.Красева «Игра с флагком» Т.Вилькорейской «Курочка с цыплятами» М.Красева</p> |

**Вторая младшая группа
Сентябрь**

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание | Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца; понимать о чём или о комрассказывает музыка; различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. | «Прогулка» В. Волков «Колыбельная» Т. Назарова «Котя, Котенъка, Коток» р.н. песня (обраб. А. Метлова) «Баинъки, баинъки» р.н. песня (обраб. А. Филиппенко) «Барыня», «Как у наших у ворот» р.н. плясовая |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить правильно сидеть на стульчике во время пения. | «Веселые ладошки» Е.Макшанцева «Петушок» р.н. прибаутка (обраб. М. Красева) «Ладушки» р.н. песня (обраб.Г. Фрида) |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p>Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки;двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной – плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>Навыки выразительного движения: ритмичная ходьба под музыку; бег врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; хлопки в ладоши, притопывания ногами, вращение кистями рук, кружениена шаге, легкие подпрыгивания, построение в круг.</p> | <p>«Ножками затопали» М.Раухвергер</p> <p>«Птички летают» А. Серов</p> <p>«Зайчики» Е. Тиличеева</p> <p>«Ай-да» Г. Ильина</p> <p>«Кто хочет побегать» литов. н.м. (обраб. Л. Вишкарева)</p> <p>«Фонарики» р.н. мелодия</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер</p> <p>«Гопак» М. Мусоргский,</p> <p>«Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.</p> |

Октябрь

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание | <p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.</p> <p>Познакомить с произведениями П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского.</p> <p>Учить различать динамику (тихое и громкое звучание).</p> | <p>«Игра в лошадки» П.И. Чайковский «Упрямый братишко» Д.Б. Кабалевский «Вальс» (Осенний ветерок) А. Гречанинов «Марш» Э. Парлов «Колыбельная» Т. Назарова «Баиньки, баиньки» р.н. песня (обраб. А. Филиппенко) «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов</p> |
| Пение | <p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз.</p> <p>Добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p> <p>Учить звукоподражанию.</p> | <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломова «Птичка» М. Раухвергер «Собачка» М. Раухвергер «Осень» И. Кишко «Дождик» р.н. мелодия (обраб. Т. Потапенко) «Петушок» р.н. прибаутка (обраб. М. Красева)</p> |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p>Музыкально-ритмические навыки: узнавать двухчастную форму произведения; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным или плясовым характером музыки; реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки; легко бегать с листочками; учить двигаться парами, не теряя партнёра; кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок.</p> <p>Учить играть, используя навыки пения.</p> | <p>«Ножками затопали» М. Раухвергер «Хоровод», р. н. мелодия (обраб. М. Раухвергера) «Упражнение с листочками» Р. Рустамов «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергер «Дети и волк» М. Красев</p> |
| Праздники | <p>Вовлекать детей в активное участие на празднике.</p> <p>Создание радостной, творческой атмосферы.</p> | Утренник «В гостях у Осени» |

| Ноябрь | | |
|--|---|---|
| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
| Слушание | <p>Узнавать знакомые произведения.</p> <p>Различать высокое и низкое звучание, динамику (тихо – громко).</p> <p>Учить детей слушать музыку изобразительного характера, понимать её и эмоционально на неё реагировать.</p> | <p>Русские народные колыбельные песни</p> <p>«Камаринская» р.н. мелодия</p> <p>«Колыбельная» В.-А. Моцарта</p> <p>«Марш» П.И. Чайковский</p> <p>«Вальс» С. Майкопар</p> <p>«Чей домик?» Е. Тиличеева</p> |
| Пение | <p>Продолжать обучать детей пению естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> | <p>«Новый год» Ю. Слонов</p> <p>«Дед Мороз» А. Филиппенко</p> <p>«Зайка» р.н. мелодия (обр. Г. Лобачева)</p> |
| Песенное творчество | <p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> | <p>«Пропой своё имя»</p> |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p>Музыкально-ритмические навыки: учить танцевать без суеты, слушая музыку и реагировать на её изменение;</p> <p>чередование ходьбы в умеренном темпе с кружением на шаге;</p> <p>чередование лёгкого, быстрого бегана носочках, с танцевальными движениями.</p> <p>Навыки выразительного движения:</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.</p> <p>Побуждать к активному участию в игре.</p> | <p>«Погуляем» Т. Ломова</p> <p>«Ритмичные хлопки» В. Герчик</p> <p>«Кружение в парах» Т. Вилькорейская</p> <p>«Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька</p> <p>«Пляска с сосульками» укр. н.м. (обраб. М. Раухвергера)</p> |

Декабрь

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание | <p>Развивать умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления.</p> <p>Учить различать на слух песню, танец, марш.</p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Различать высоту звука.</p> | <p>«Медведь» В. Ребиков</p> <p>«Полька» Г. Штальбаум</p> <p>«На чем играю?» Р. Рустамов</p> |
| Пение | <p>Продолжать работу над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также над правильным пением терции.</p> <p>Начинать пение после вступления, вместе с педагогом.</p> <p>Работа над правильным произношением звуков во время пения.</p> | <p>«Новый год» Ю. Слонов</p> <p>«Дед Мороз» А. Филиппенко</p> <p>«К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко</p> |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p>Ритмичная ходьба, выполнение образных движений.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу»; двигаться по всему пространству, в одном направлении.</p> <p>Учить танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p> <p>Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>Учить играть с предметами</p> | <p>«Погуляем» Т. Ломова</p> <p>«Ритмичные хлопки» В. Герчик</p> <p>«Кружение в парах» Т. Вилькорейская</p> <p>«Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька</p> <p>«Пляска с сосульками» укр. н.м. (обраб. М. Раухвергера)</p> <p>«Зимняя песенка» М. Старокадомский</p> |
| Праздники | <p>Вовлекать детей в активное участие на празднике.</p> <p>Создание радостной, творческой атмосферы</p> | Утренник «Новогодняя сказка» |

| Январь | | |
|--|---|---|
| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
| Слушание | <p>Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое – медленное звучание). Узнавать трехчастную форму.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления.</p> | Русская народные плясовые «Колыбельная» С. Разорёнов «Лошадка» М. Симанский |
| Пение | <p>Развитие навыка точного интонирования.</p> <p>Работа над выразительным исполнением песен, правильной артикуляцией.</p> <p>Начинать пение после вступления, вместе с педагогом.</p> | «Машенька-Маша» С. Невельштейн «Баю, баю» М. Красев «Самолёт» Е. Тиличеева |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p>Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться.</p> <p>Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> | <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонников «Вальс» (махи руками, бег) А Жилин «Топ, топ, топоток» В. Журбинская «Автомобиль» М. Раухвергер «Пляска с султанчиками» хорватская н.м. «Сапожки» р.н. мелодия «Пальчики-ручки» р.н. мелодия</p> <p>Игры: «Саночки» (любая весёлая р.н.м.) «Ловишки» И. Гайдн «Самолёт» Л. Банникова</p> |

Февраль

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание | <p>Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое – медленное звучание). Узнавать трехчастную форму.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления.</p> | <p>«Шалун» О. Бера «Колыбельная» С. Разорёнов «Лошадка» М. Симанский</p> |
| Пение | <p>Продолжать работу над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении вверх и вниз, а также над правильным пением терции.</p> <p>Начинать пение после вступления, вместе с педагогом.</p> <p>Работа над правильным произношением звуков во время пения.</p> | <p>«Заинька» М. Красев «Самолёт» Е. Тиличеева «Маша и каша» Т. Назарова</p> |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p>Ритмичная ходьба, выполнение образных движений.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу»; двигаться по всему пространству, в одном направлении.</p> <p>Учить танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>Учить играть с предметами</p> | <p>«Медведи» Е. Тиличеева «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Полька» З. Бетман «Марш» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» В. Антонова «Поссорились – помирились» Т. Вилькорельская Игры: «Саночки» (любая весёлая р.н.м.) «Игра с Мишкой» Г. Финарский</p> |

| | | |
|--------------------|---|----------------------------|
| Развлечение | Закрепление пройденного материала. Создание радостной атмосферы. | «Прогулка по зимнему лесу» |
|--------------------|---|----------------------------|

Март

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|------------------|--|--|
| Слушание | <p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чём оно рассказывает. Понимать характер музыки, эмоционально на неё реагировать. Учить сравнивать произведения с близкими названиями.</p> <p>Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.</p> | <p>«Капризуля» В. Волков Колыбельные песни «Марш» Е. Тиличеева</p> |
| Пение | <p>Учить петь эмоционально, выразительно.</p> <p>Приучать к групповому и подгрупповому пению, к пению без сопровождения с помощью взрослых.</p> <p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов.</p> | <p>«Бобик» Т. Потапенко «Пирожки» А. Филиппенко «Песенка о весне» Г. Фрид, «Солнышко» Т. Попатенко «Маме песенку пою» Т. Потапенко</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры.</p> | <p>Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить танцевать с платочком (правильно держать, поднимать вверх, помахивать и т.д.) Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> | <p>«Бег» Т. Ломова «Стуколка» украин. н.м. «Да-да-да» Е. Тиличеева «Греет солнышко теплее» «Пляска с платочком» Е. Тиличеева «Приседай» эстон. н.м.</p> <p>Игры: «Кошка и котята», «Серенькая кошечка» В. Витлина</p> |
| <p>Развлечение</p> | <p>Создание радостной, творческой атмосферы. Развитие артистических способностей</p> | <p>«Праздник бабушек и мам»</p> |

Апрель

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|------------------------|--|---|
| <p>Слушание</p> | <p>Совершенствовать тембровый слух: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления.</p> | <p>«В поле» А. Гречанинов «Колдун» Г. Свиридов «Нянина сказка» П. И. Чайковский</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Пение</p> | <p>Продолжать работу над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении вверх и вниз, а также над правильным пением терции.</p> <p>Начинать пение после вступления, вместе с педагогом.</p> <p>Работа над правильным произношением звуков во время пения.</p> | <p>«Заинька» М. Красев «Самолёт» Е. Тиличеева «Маша и каша» Т. Назарова «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева</p> |
| <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры.</p> | <p>Учить сочетать пение с движением; передавать в движении изменение музыки и текст песни.</p> <p>Слушать и отмечать в движении начало каждой части; узнавать трехчастную форму.</p> <p>Развивать умение танцевать в парах.</p> <p>Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за педагогом.</p> | <p>«Упражнение с цветами» Жилин «Плясовые движения» Т. Ломова Хоровод «Березка» Р. Рустамов «Парная пляска» Т. Вилькорейской</p> <p>Игры: «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер «Солнышко и дождик» М. Раухвергер</p> |

Май

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание | <p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о своих впечатлениях.</p> <p>Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p> <p>Учить детей отличать звуки по высоте.</p> | <p>«Нянина сказка» П. И. Чайковский «Труба и барабан» Д.Кабалевский «Сорока-сорока» русская народная прибаутка «Марш» Е. Тиличеева</p> |
| Пение | <p>Продолжать работу над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении вверх и вниз, а также над правильным пением терции.</p> <p>Учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> | <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличева «Жук» В. Карасева «Корова» М. Раухвергер</p> |
| Музыкально-ритмические движения: упражнения; пляски; игры. | <p>Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег, пружинка и др.).</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи».</p> <p>Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> | <p>«Воротики» Э. Парлова «Ах, вы сени» р.н.п Русская н. плясовая (упражнение пружинка) «Машинка», «Дождинки» Т. Ломовой Хоровод «Березка» Р. Рустамов «Парная пляска» Т. Вилькорейской</p> <p>Игры: «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер «Солнышко и дождик» М. Раухвергер</p> |

Средняя группа

| М е с я ц | Слушание музыки | Пение Песенное творчество | Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, музикально-игровое творчество) |
|--|--|--|---|
| С е н т я б р ь | <p>Продолжать развивать культуру осмысленного слушания музыки.</p> <p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> | <p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого.</p> <p>Развитие навыка точного интонирования несложных мелодий.</p> <p>Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</p> <p>Иntonировать мелодию в заданном диапазоне.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание.</p> | <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Осваивать навыки игры на металлофоне.</p> |
| Репертуар | <p>«Марш» Д. Шостаковича; «Листопад» Т. Попатенко; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Колыбельная» р.н.п; «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко; «Пружинка» (р.н.м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Т. Ломовой; «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера; «Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса.</p> <p>«Ловишки» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Е. Тиличеевой</p> | | |
| О к т я б р ь | <p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который её исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты</p> | <p>Учить петь эмоционально, передавая определённый характер (весёлый, грустный, спокойный и т.д.). Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни.</p> <p>Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p> | <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Учить ходить высоко поднимая ноги.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному</p> |

| | | | |
|------------------|---|--|---|
| | (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке. | шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками | |
| Репертуар | «Марш» С. Прокофьева; «Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Эхо» Е. Тиличеевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку»(на заданный текст); «Марш» М. Иорданского; «Канава» рус.нар.мел.;» Парный танец» Александрова; «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличеевой; «Смелый пилот» Тиличеевой. | | |
| Н о я б р | Вслушиваться в мелодию и подголоски. Учить различать 2-х и 3-х частную форму произведения, определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям поддвигаться под эту музыку, «нарисовать» её. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность. | Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей. | Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов |

| | | | |
|------------------|---|--|---|
| Репертуар | <p>«Осенняя песнь» П. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «У кота-воркота» р.н.м; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева; «Колыбельная» р.н.п; «Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки» Майкопара; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Вальс кошки» В. Золоторева, «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дон-дон» русская н.п.</p> | | |
| Декабрь | <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p> | <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p> | <p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь вразсыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> |
| Репертуар | <p>«Дед Мороз» Н. Елисеева; «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Ворон» рус. нар. песн.; «Елочка» Л. Бекман, «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец» В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор. н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник» Р. Шумана.</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Я н в а р ь | <p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства.</p> | <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p> | <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в пошёлке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> |
| Р е п е т у ар | <p>«Полька» Д. Львова-Компанейца, «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличеевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличеевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой; «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»; «Смелый пилот» Е. Тиличеевой</p> | | |
| Ф ев р а л ь | <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять</p> | <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную</p> | <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг</p> |

| | | | | |
|------------------|--|--|---|-----------|
| | детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. | ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах. | друга. Учить самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах. | проявлять |
| Репертуар | «Детская полька» М. Глинки; «Моя Россия» Г. Струве; «Кто лучше скакет» Т. Ломовой; «Барабан» Е. Тиличеевой; «Гуси» А. Филлипенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «На чём играю?»; «Полька» Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел; «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова | | | |
| М а р т | Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспиты вать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. | Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, выразительно передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Учить интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. | Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Совершенствовать умение двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения (пружинящий бег при построении врассыпную, лёгкие, выразительные движения в соответствии с задорным характером народного танца). Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Учить выразительно передавать характер музыки. Побуждать к инсценированию содержания песни. | |
| Репертуар | «Музыка» Г. Струве; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр. В. Агафоникова; «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличеевой; «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. прибаутка обр. Е. Тиличеевой; «А я по лугу» р.н.м.; «Гори, гори ясно» р.н.м. «Ступеньки», «Определи по ритму»; | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| А п р е л ь | <p>Слушать весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p> | <p>Петь светлым, звонким звуком, легко, подвижно, естественно, без напряжения.</p> <p>Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> | <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его.</p> <p>Отработать умение расширять и сужать круг, дробный шаг.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок песен, действовать в соответствии с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p> |
| Репертуар | <p>«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз», «Петрушка» В. Красевой; «Тяв-тяв» В. Герчик, «Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земельушка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки» В. Золоторёва; «На чем играю?»; «Часики» С. Вольфензона;</p> | | |
| М а й | <p>Учить вслушиваться в мелодичную инструментальную музыку и определять её настроение.</p> <p>Учить высказывать своё мнение, впечатление о прослушанном произведении.</p> | <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер песни.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх.</p> | <p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта.</p> <p>Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок.</p> <p>Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты. Совершенствовать</p> |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. |
| Репертуар | | «Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр. В. Агафоникова «Барабан» Е. Тиличеевой; «Курица» Е. Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» А. Филиппенко; «Гавот» Госсека; «Упражнения с мячами» Т. Ломовой; «Ай да, берёзка» Т. Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской; «Кот Васька» Г. Лобачёва; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус.нар.песн; «Придумай песенку»(потешки, дразнилки, считалочки). |

Старшая группа

| | | | |
|----------------------------------|------------------------|--|---|
| М е с я ц | Слушание музыки | Пение Развитие голоса и слуха Песенное творчество | Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, музикально-игровое творчество) |
|----------------------------------|------------------------|--|---|

I Квартал

| | | | |
|--|--|---|--|
| С е н т я брь | <p>Продолжать развивать культуру осмысленного слушания музыки.</p> <p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> | <p><u>Пение</u></p> <p>Работа над чистым интонированием мелодии, точной передачей ритмического рисунка.</p> <p>Учить различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить передавать в пении радостное настроение; развивать умение петь лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Учить эмоциональному исполнению, правильной артикуляции.</p> <p><u>Развитие голоса и слуха</u></p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.</p> <p>Учить различать звуки терции.</p> <p>Продолжать формировать звуковысотный слух: учить различать звуки примы, секунды, терции, кварты.</p> <p><u>Песенное творчество</u></p> <p>Побуждать детей к импровизациям простых мотивов.</p> | <p>Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке и реагировать на это, изменения характер ходьбы.</p> <p>Ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, самостоятельно сужать и расширять круг.</p> <p>Учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыкального произведения и передавать их в движении.</p> <p><u>Танцы и пляски</u></p> <p>Побуждать детей передавать в танце его лёгкий, подвижный характер; на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами.</p> <p><u>Игра на детских муз. инструментах</u></p> <p>Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков мелодии.</p> <p>Учить приёмам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.</p> |
| Н оя брь | | | |

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| <p>Репертуар</p> | <p>Слушание: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Сладкая грёза» П.И Чайковский; «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов;«На слонах в Индии» А. Гедике; «Мышки» А. Жилинский.</p> <p>Пение и песенное творчество: «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Падают листья» М. Красев, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. Приветствия на занятиях, пропевание своего имени и т.п.</p> <p>Развитие голоса и слуха: «Труба», «Колыбельная», «Гармошка» Е. Тиличеева</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Марш» Н. Богословского; Польская н.м.(упр. для рук); «Экосез» Ф. Шуберта (упр. «Попрыгунчики»); Великаны и гномы. Д. Львов-Компанеец; «Поскачем» Т. Ломова; «Потанцуй со мной, дружок!» анг.н.п.; «Танец в кругу» обр. И. Каплуновой. «Парная пляска» чеш.н.м.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах (металлофоне): «Музыкальные молоточки», «Ку-ку», «Кис-кис», «Труба», «Гармошка» Е. Тиличеева.</p> | | |
| II Квартал | | | |
| Декабрь | <p>Учить детей образному восприятию музыки. Формировать представление о содержании одночастной музыки, дать представление о развитии образа в музыке.</p> <p>Побуждать передавать своё отношение к музыке. Привлекать внимание детей к слушанию музыки сказочного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.</p> | <p><u>Пение</u> Учить исполнять песню весёлого характера, передавать её праздничное настроение. Петь живо, весело, чисто интонируя.</p> <p>Различать припев, запев, музыкальное вступление и заключение.</p> <p>Учить петь естественным голосом песню кантиленного (напевного) характера, точно интонировать скачки на сексту вверх.</p> <p>Побуждать исполнять песни выразительно, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы.</p> | <p><u>Упражнения</u> Учить различать три части музыкального произведения различных по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки).</p> <p><u>Танцы и пляски</u> Учить легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.</p> <p>Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определённые образы в танцах.</p> <p>Отрабатывать умение двигаться легко и ритмично (прямым галопом, бежать с высоким подъёмом ног и т.д.). Совершенствовать переменный шаг с пятки на носок.</p> <p>Закреплять различные элементы русской народной пляски: дробный и плавный шаг, выставление ноги при прыжке, хлопки, кружение и т. д.</p> |
| Февраль | <p>Предложить детям узнать название знакомой пьесы и инструмент, который её исполняет.</p> <p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной</p> | <p><u>Развитие голоса и слуха</u> Продолжать совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.</p> <p><u>Песенное творчество</u> Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных</p> | |

| | | | |
|--|------------------|---|--|
| | выразительности. | особенностей зверей, о которых поётся в песнях. | <u>Игры</u> Учить двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, характер различных частей музыки. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения вarrassыпную в круг. |
|--|------------------|---|--|

| | |
|--|---|
| Р е п е р т у а р | Слушание: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Утренняя молитва» П.И Чайковский; «Клоуны» Д. Кабалевский, «Страшилище» В. Витлин; «Детская полька» А. Жилинского. |
| | Пение и песенное творчество: «Снежная песенка» Д. Львов-Компанеец, «Наша ёлка» А. Островского; «Дед Мороз» В. Витлин, «Зимняя песенка» В. Витлин, «Песенка друзей» В. Герчик |
| | Развитие голоса и слуха: Упражнения – игры: «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева; «Петух, курица и цыплёнок» Г. Левдокимова; Ритмическое лото. Е. Тиличеева. |
| | Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников; Ливенская полька (ковырялочка); «Всадники» В. Витлин; Русская н.м (топотушки); «Попрыгаем и побегаем» С. Соснин; «Шаг и поскок» Т. Ломова; «Весёлые ножки» (пружинка с выставлением ноги). «Озорная полька» Н. Вересокина; «Полька» И. Штраус. «Танец снежинок», «Танец бусинок», «Танец петрушек». |
| | Музыкальные инры: «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Мы военные» М. Савельев; «Воротики»; «Плетень» «Чай кружок скорее соберётся?»; «Ловишки»; «Ворон»; «Займи место»; «Кот и мыши», «Что нам нравится зимой?», «Холодно-жарко»; Игра со снежками. |

III Квартал

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| М а р т | Учить различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. | <u>Пение</u> Учить петь легко, весело, чётко произнося слова. Развивать навык самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. | <u>Музыкально-ритмические движения</u> Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях. |
| | Слушание ласковой, нежной мелодии (вальса); обсудить какими средствами выразительности подчёркивается плавность вальса. | Учить исполнять песню напевного характера, развивать умение точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения. | Учить русскому шагу со скользящим притопом. |
| | Учить чувствовать фразировку пьесы, динамические и темповые изменения, регистровые динамические оттенки. | Учить передавать в пении радостное настроение праздничной песни; петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая | Учить воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистрах, изменять движения в связи со сменой частей. |

| | | |
|------------------|--|---|
| Май | <p>концы фраз.</p> <p>Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук.</p> <p><u>Развитие голоса и слуха</u></p> <p>Формировать тембровый слух: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, учить различать звуки терции.</p> <p><u>Песенное творчество</u></p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога.</p> <p>Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-динь-динь», «баю-бай» и т. д.</p> <p>Совершенствовать песенное творчество, развивать ладовое чувство.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке (лиса, волк и т. д.)</p> | <p><u>Пляски, танцы</u></p> <p>Учить ходить простым хороводным шагом, держась за руки, сужать и расширять круг.</p> <p>Учить двигаться парами по кругу, выставлять ногу вперёд, в сторону, тройной притоп, кружиться.</p> <p><u>Игры</u></p> <p>Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.</p> <p>Закреплять умение вести хоровод, учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно и выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> |
| Репертуар | <p><u>Слушание:</u> «Баба Яга», «Вальс», «Игра в лошадки», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский. «Смелый наездник» Р. Шуман</p> <p><u>Пение и песенное творчество:</u> «Кончается зима» Т. Попатенко, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Скворушка» Ю. Слонова, «Вовин барабан» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян</p> <p><u>Развитие голоса и слуха:</u> Упражнения – игры: «Угадай, на чём играю?» Г. Левдокимова «Кто скорее уложит кукол спать?» Е. Тиличеева.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Лендер» Л. Бетховен (плавные движения руками); «Шаг и поскок» Т. Ломова; «Весёлые ножки» (пружинка с выставлением ноги); «Кто лучше скакет?» Т. Ломова; «Побегаем» К. Вебер; «Спокойный шаг» Т. Ломова; «Мальчики и девочки» англ.н.м.</p> <p><u>Музыкальные игры:</u> «Будь внимательным», «Передача платочка», «Найди себе пару», «Сапожник»; «Горошина» М. Карасёвой; «Игра с бубнами» М. Красева.</p> | |

| Подготовительная группа | | | |
|---|--|---|---|
| М е с я ц | Слушание музыки | Пение Развитие голоса и слуха Песенное творчество | Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество) |
| I Квартал | | | |
| S e n t я b r ь O k t я b r ь H o я b r ь | <p>Закрепить умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов: П.Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.</p> <p>Познакомить с обработками народных мелодий в фортепианном оркестровом исполнении.</p> | <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере. Учить слушать и слышать как себя, так и других детей.</p> <p><u>Пение</u> Работа над чистым интонированием мелодии, точной передачей ритмического рисунка.</p> <p>Учить передавать различный характер песен: лирический, торжественный и т.д.</p> <p>Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Определять музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.</p> <p><u>Развитие голоса и слуха</u> Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия.</p> <p>Развивать ладотональный звук. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.</p> <p><u>Песенное творчество</u> Побуждать детей к импровизациям простых мотивов.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песен.</p> | <p>Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.</p> <p>Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Передавать в движениях простейшие ритмические рисунки произведений.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p><u>Танцы и пляски</u> Учить легко переходить от одного движения к другому при смене характера музыки. Осваивать различные перестроения в парных танцах.</p> <p>Улучшать движение бокового галопа и качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд. Учить переменному шагу с препаданием. Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.</p> <p><u>Игра на детских муз. инструментах</u> Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения. Развивать чувство ансамбля.</p> |

Репертуар

Слушание:

«Детская полька» М. Глинки; «Марш» С. Прокофьева; «Колыбельная» В. Моцарта
«Осенняя песнь» П.И Чайковского, «Осень» А. Вивальди, «Осень» Ан. Александрова
Пьесы П.И. Чайковского: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»,
«Комаринская».

Пение и песенное творчество:

«Лиса по лесу ходила» р.н.п.
Обр. Т. Попатенко, «Дождик» А. Островского, «Кукушечка» Е. Тиличеевой
«Листопад» Т. Попатенко «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Улетают журавли»
В. Кикто, «Осенью» Г. Зингера, «Весёлая песенка» Г. Струве.

Развитие голоса и слуха:

«Труба», «Колыбельная», «Гармошка» Е. Тиличеева

Музыкально-ритмические движения:

Марш» И. Кишко», «Марш» М. Роббер, «Бег» Е. Тиличеевой, «Цветные флаги»
Е. Тиличеевой, «Кто лучше скачет?», «Бег» Т. Ломовой, «Шагают девочки и мальчики» В.
Золотарёва

Попляшем («Полька» Т. Ломовой), «Дождик» Н. Любарского, «Парная пляска» чешс. н.м.
«Пружинка» Ю. Чичкова, «Танец с колосьями» И. Дунаевского, «Круговой галоп» венг.н.м
обр. Н. Метлова, «Парный танец» хорв.н.м. обр. В Герчик, «Задорный танец» В. Золотарёва,
«Танец Петрушек» А. Даргомыжского, «На горе-то калина» р.н.п обр. А. Новикова, «Выйду ль
я на реченьку» р.н.м. обр. В. Иванникова

Игра на детских музыкальных инструментах (металлофоне):

«Бубенчики» Е. Тиличеевой (металлофон), «Гармошка» Е. Тиличеева (колокольчики,
деревянные коробочки, палочки, треугольник), «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Е. Тиличеевой
(металлофон), «Наш оркестр» Т. Попатенко (металлофоны).

II Квартал

| | | | |
|--|--|---|---|
| Д е к а б р Я н в а р ь | Учить детей образному восприятию музыки. | <u>Пение</u> Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение. | <u>Упражнения</u> Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Добиваться лёгкого, стремительного бега. |
| | Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности (динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом), создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки. | Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком естественном звуке. Учить петь выразительно, передавая живой, весёлый характер песни. | <u>Танцы и пляски</u> Учить легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. |
| | Учить сравнивать музыкальные произведения, | <u>Развитие голоса и слуха</u> Продолжать совершенствовать звуковысотный слух. | Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определённые образы в танцах. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Ф е в р а л ь | <p>стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> | <p>длительностей.</p> <p><u><i>Песенное творчество</i></u> Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, о которых поётся в песнях.</p> | <p>Закреплять различные элементы русской народной пляски: дробный и плавный шаг, выставление ноги при прыжке, хлопки, кружение и т. д.</p> <p><u><i>Игры</i></u> Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы, быстро реагировать на смену регистра сменой движений.</p> |
| Р е п е р т у а р | <p>Слушание: «Море», «Белка» Н. Римского-Корсакова, «Табакерочный вальс» А. Драгомыжского, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Танец с саблями» А. Хачатурян, «Тройка» Г. Свиридов «Валь-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» Э. Грига; «Кавалерийская» Д. Кабалевского, «Зима» А. Вивальди; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Грига.</p> <p>Пение и песенное творчество: «Спите, куклы» Е. Тиличеевой, «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской, «Петрушка» В. Карасёвой, «Конь» Е. Тиличеевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Зимняя песенка» М. Красева, «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского, «Ёлка» Е. Тиличеевой, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Новогодний хоровод» Т Попатенко. «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Самая хорошая» В. Иванникова, «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе, «Спят деревья на опушке» М. Иорданского, «Грустная песенка» Г. Струве</p> <p>Развитие голоса и слуха: Упражнения – игры: «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева; «Петух, курица и цыплёнок» Г. Левдокимова; Ритмическое лото. Е. Тиличеева.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников; Ливенская полька (ковырялочка); «Всадники» В. Витлин; Русская н.м (топотушки); «Попрыгаем и побегаем» С. Соснин; «Шаг и поскок» Т. Ломова; «Весёлые ножки» (пружинка с выставлением ноги). «Озорная полька» Н. Вересокина; «Полька» И. Штраус. «Танец снежинок», «Танец бусинок», «Танец петрушек».</p> <p>Музыкальные инры: «Зайцы и лиса» А. Майкапар, «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Метелица» р.н.м., «Ой, вставала я ранёшенько», «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Ищи» Т. Ломовой.</p> | | |

| III Квартал | | | |
|--|--|--|---|
| М а р т | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства. Развивать восприимчивость к нежной, лирической музыке. | <u><i>Пение</i></u> Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах. Петь легко, подвижно, передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Учить сольному исполнению ранее выученных песен. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки. | <u><i>Музыкально-ритмические движения</i></u> Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца (три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут). |
| А п р е л ь | Закреплять умение различать отдельные средства музыкальной выразительности: динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. | <u><i>Развитие голоса и слуха</i></u> Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. | <u><i>Пляски, танцы</i></u> Отмечать движением разный характер музыки (двух музыкальных частей). Учить поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Подводить к разучиванию переменного шага. Развивать ритмическую точность движений, слышать сильную долю такта. |
| М а й | Познакомить с пьесами великих классиков, посвящёнными весенней тематике. Предложить детям рассказать об этой музыке, передать её в творческом движении, рисунке. Обратить внимание на то, что в этой музыке все голоса «поют». | <u><i>Песенное творчество</i></u> Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). | Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряхи. Упражняться в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться. |
| | Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. | Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). | <u><i>Игры</i></u> Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. |
| | | | Побуждать детей |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | самостоятельно и выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. |
| Репертуар | <p>Слушание: «Песня жаворонка», П. Чайковского, «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского; «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень» Г. Свиридова; «Весна» А. Вивальди, Органная токката ре минор И.С. Баха</p> <p>Пение и песенное творчество: «Пришла весна» З. Левиной, «Веснянка» ук.н.п обр. Г.Лобачева, «Спят деревья на опушке» Иорданского, «Весной» муз. Зингера, «Я хочу учиться» муз. Долуханяна, сл. З.Петровой, «До свиданья детский сад» муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова, «Мы теперь ученики» муз. Струве, «Праздник победы» муз. М. Парцхаладзе; «Тихая песенка», «Громкая песенка» муз. Струве.</p> <p>Развитие голоса и слуха: Упражнения – игры: «Угадай, на чём играю?» Г. Левдокимова «В школу» Е.Теличевой, «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина» В. Карасевой</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. обр. Т. Ломовой Показывай направление: «Марш» Д. Кабалевского Приставной шаг в сторону: «Детская полька» А. Жилинского Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева «Звёздочка» Е. Теличевой, «Весенний вальс» Е. Теличевой, «Полька» Т. Ломовой, «Мазурка» Г. Венявского. «Каблучки» р.н.м обр. Е. Адлера, «Прялица» р.н.м. обр. Т. Ломовой, «Полянка» р.н.м., «Посеяли девки лён» р.н.п., «Сударушка» р.н.м. обр. Ю.Слонова, «Кадриль с ложками» р.н.м. обр. Е. Туманяна, «Во поле береза стояла» рус.нар песня обр. Н.Римского-Корсакова.</p> <p>Музыкальные игры: «Будь внимательным», «Передача платочка», «Найди себе пару», «Сапожник»; «Горошина» М. Карасёвой; «Игра с бубнами» М. Красева, «Кто скорей?» муз. Шварца, «Сеяли девушки» обр. Кишко, «Тень-тень» муз. В.Калинникова, «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. Гречанинова, «Земелюшка-чернозем» р.н.п.</p> | |

2.3 Вариативные Формы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

При реализации данной рабочей программы применяются следующие формы, методы и средства:

- Продумываются условия эмоционального благополучия и развития каждого ребёнка;
- определяются единые для всех детей правила существования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдаются гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребёнку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляется развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетается совместная с ребенком деятельность и самостоятельная деятельность детей;
- планируются образовательные ситуации, обогащающие практический познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создается развивающая предметно-пространственная среда;
- наблюдается, как развиваются самостоятельность каждого ребенка, творческая активность, эмоциональная составляющая;
- сотрудничество с родителями, совместное решение задач воспитания и развития детей.

Формы организации образовательного процесса:

- традиционные;
- комплексные;
- интегрированное.

Занятие строится в определённой последовательности, учитывающей особенности восприятия и усвоения детьми информации, что повышает качество образовательного процесса.

1. Вводная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

Музыкально-дидактические игры

Цель – знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра или пляска

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка в музыкальной деятельности. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Связь музыкального воспитания с другими образовательными областями

| | |
|--|---|
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной и гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |

2.5 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся работы с родителями

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

- индивидуальные беседы и консультации;
- консультации (на странице официального сайта);

- праздники и досуги (формат видео).

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников по вопросам музыкальной образовательной деятельности:

- познакомить родителей с особенностями художественного развития детей;
- познакомить родителей со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в музыкально-художественной деятельности;
- пояснить значимость художественного развития для личности ребёнка, раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка;
- совместно с родителями способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, предложить родителям создать в домашних условиях для развития самостоятельности дошкольника дома.
- побуждать родителей к совместной с детьми музыкально-творческой деятельности в детском саду.

2.6.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

1) Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

2) Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

3) Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное 129 проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

4) Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

5) Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

6) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

- 7) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- 8) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 9) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 10) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 11) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 12) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 13) Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.
- 14) С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

1.1. Цель и задачи воспитания

1.1.1. Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

1.1.2. Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общинностей.

1.1.3 Цель и задачи воспитания посредством музыкального искусства

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности. Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Цель:

Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.

Задачи :

1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.
2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства.
4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле.
5. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общинностей.
6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста.

1.2. Целевые ориентиры воспитания

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка.

Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов. В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

1.2.1. Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к 3 годам) Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

| Направление воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
|-------------------------------|--|---|
| Патриотическое | Родина, природа | Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому |
| Духовно-нравственное | Жизнь, милосердие, добро | Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту. |
| Социальное | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении |
| Познавательное | Познание | Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности |

| | | | |
|-----------------------------------|----------|--------------------|--|
| Физическое оздоровительное | и | Здоровье, жизнь | Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества |
| Трудовое | | Труд | Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое) |
| эстетическое | | Культура и красота | Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое) |

1.2.2. Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы Портрет ребенка на этапе завершения освоения Программы

| Направление воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
|-------------------------------|-----------------|--|
| Патриотическое | Родина, природа | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Духовно-нравственное | Жизнь, милосердие, добро | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора |
| Социальное | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел |
| Познавательное | Познание | Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей |
| Физическое и оздоровительное | Здоровье, жизнь | Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха |
| Трудовое | Труд | Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности |
| Эстетическое | Культура красоты | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности |

1.3. Уклад ДОО

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОО - это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад ДОО задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ОО.

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и Образовательного учреждения, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно – пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни Образовательного учреждения.

Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками Образовательного учреждения).

Основные характеристики уклада ДОО

Цель и смысл деятельности ДОО, её миссия -разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих событийных мероприятиях, в которых участвуют дети разных возрастов.

Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада:

День народного единства, Праздник Весны, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День воспитателя, День здоровья и другие. Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания.

В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является приоритет культурных ценностей музыкального искусства: дошкольников знакомят с наследием русских и зарубежных композиторов прошлого и современности.

Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка. Народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДОО и музыкальным руководителем в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает этнокультурные и региональные особенности воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.

Музыкальный руководитель и педагоги детского сада посредством реализации различных музыкальных программ, проектов, ежедневных социокультурных воспитательных ситуаций формируют у детей первичные знания о себе, своем этносе, местных традициях и промыслах. В результате у дошкольников развиваются социально-личностные качества, необходимые для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и окружающему социуму. Одним из основных условий организации уклада в ГБДОУ является

создание системы личностно-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя и родителей (законных представителей).

Характеризуется данное сотрудничество преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье. Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

Ключевые правила ДОО

Воспитание-целенаправленное взаимодействие взрослых и детей на основе ключевых правил ДОО:

на личном примере формировать у детей ценностные ориентиры, нормы общения и поведения; поощрять детскую дружбу;

содействовать проявлению детьми заботы об окружающих; насыщать жизнь детей событиями., которые сплачивают и объединяют.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО

В учреждении ежегодно проходят выставки совместного творчества детей и родителей («Осень в Санкт-Петербурге», «Вторая жизнь вещей» и др.). В процессе созидания возникает чувство сопричастности, общего дела, ощущение заинтересованности взрослого делами малыша.

С целью развития добровольчества (волонтерства) путем поддержки общественных инициатив и проектов, основанных на принципах справедливости, всеобщности внедряется технология «Дети-волонтеры» («Игрушка в подарок», «Театр для малышей»).

Важной особенностью реализации воспитательного процесса в ОУ, традицией является утренний, вечерний круг, который проводится в форме развивающего диалога. Утренний круг — это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?), обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах и т. д. Вечерний круг, который проводится в форме рефлексии – обсуждения с детьми наиболее важных моментов прошедшего дня, помогает детям научиться осознавать и анализировать свои поступки и поступки сверстников.

Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Воспитатель должен соблюдать кодекс профессиональной этики:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду; - тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

1.4. Воспитывающая среда ДОО

Воспитывающая среда ДОО – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Воспитывающая среда ДОО направлена на создание следующих групп условий:

- условия для формирования эмоционально-ценостного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Для этого *музыкальный руководитель и воспитатели* вовлекают дошкольников в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах.

Каждому ребенку предоставляется возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:

- в процессе организованной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в процессе сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами по реализации задач Программы.

В творческие проекты и планы воспитательной направленности включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации.

Предметно-образная среда, созданная взрослыми, способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка. Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценостное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

1.5. Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и створчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.6. Эстетическое воспитание

Ценности: культура икрасота.

Цель этико-эстетического направления воспитания:

формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений; - воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Содержание деятельности

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражющуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО;

умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания; - воспитание культуры поведения

1.7. Организация предметно-пространственной среды (музыкального зала и групп)

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

Предметно-пространственная среда содержит следующие компоненты, способствующие повышению ее воспитательного потенциала:

- *знаки и символы государства, Санкт-Петербурга:*
Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента, герб и флаг региона, герб родного города (поселка). Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии. Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников. Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведённых в детском саду. Аудиозаписи патриотических песен
- *компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО:*
Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, этнокультурные предметы и др.
Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города (поселка). Альбом с фотографиями региональных композиторов, певцов, артистов.
Лэпбуки: «Мой город –Санкт-Петербург», «Национальные костюмы народов родного края». Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края;
- *- компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность :*
Фотовыставки, способствующие самоидентичности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят нашей группы», «Я – артист!», «Наши звездочки». Музыкальные игры-самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем.
Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала. Стенд «Моё настроение». Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самодельные музыкальные инструменты, альбомы, макеты и др.).
Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности:

Детские музыкальные инструменты.

Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр.

Мягкие игровые модули, игровые ширмы.

Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театрализованной деятельности

Природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности.

Книги, энциклопедии, альбомы

- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей:

Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семью. Лэпбук: «Я и моя музыкальная семья».. Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.

- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира:

Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования, экспериментов со звуками.

Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев. Предметы-заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности. Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, тематические альбомы и др.

- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства:

Пособия, книги, альбомы.

- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта:

Атрибуты для самомассажа: массажные мячики, массажные дорожки. Нестандартное оборудование для дыхательной и пальчиковой гимнастики.

Элементы костюмов для сюжетных гимнастик и музыкально-спортивных праздников (шапочки, накидки, маски и т.д.).

Атрибуты для подвижных, малоподвижных и самостоятельных игр.

Дидактические игры, пособия, атрибуты, способствующие ознакомлению детей с культурой ЗОЖ.

Аудиозаписи для проведения гимнастик.

Коллекция музыкальных игр Железновых, развивающие видео и презентации об организме человека, здоровом питании, полезной и вредной пище. Пособия, книги, энциклопедии, альбомы, демонстрационный материал по формированию у детей знаний о ЗОЖ

- компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа:

Мини-музей народов России: реальные предметы быта, муляжи, макеты, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества. Куклы в национальных костюмах народов РФ. Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального российского народа. Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр. Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий. Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России.

Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов, виртуальные экскурсии по России и родному краю.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ОП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- 13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- 14) взаимодействие с различными социальными институтами (сфера образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- 15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

- 16) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- 17) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию рабочей программы;
- учет национально-культурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех детей; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения каждого ребёнка.

Моделирование развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала проводится таким образом, чтобы эта среда заинтересовала детей, побуждала их проявлять свои творческие способности, чтобы способствовала их эмоциональному комфорту и отвечала потребностям и интересам каждого ребёнка.

В музыкальном зале создаются условия для обеспечения разных видов деятельности детей (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной).

В детском саду большой светлый музыкальный зал, оборудованный всем необходимым для реализации рабочей программы. Здесь проходят занятия, досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления.

Пространство музыкального зала безопасно, соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей.

Музыкальный зал оборудован зеркалами для занятий хореографией, фортепиано, музыкальным центром, микрофонами, синтезатором, аккордеоном.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.

Материально-техническое обеспечение программы

В музыкальном зале для организации образовательной деятельности с детьми имеется следующее оборудование:

- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (душки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.);

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- музыкально-дидактические игры: «Матрешка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Музыкальные волчки», «Угадай, на чем играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Где мои ребятки?», «Чудесный мешочек» (один с музыкальными инструментами, другой с игрушечными животными для игр на развитие голоса «Кто как поет?») и др.;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и др.;
- флаги, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезону);
- перчаточная игрушка (для воспитателя) и пр.;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- перчаточная игрушка (для ребенка) и пр.;
- музыкальные картинки к песням;
- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Гуси вы, гуси», «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучание и шумовые) для творческого музелирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.
- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.;
- атрибуты к подвижным играм «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши»;
- ширма по росту детей;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;

- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»;
- разноцветные перчатки, сultanчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеодиски).
-

Методические пособия

- 1.Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). - М.: ООО «Издательский Дом «Гном», 2023.
- 2. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. - М.: ТЦ СФЕРА, 2023
- 3.Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019.
- 4.Вербенец А. М., Солнцева О. В., Сомкова О. Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие / Научн. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
- 3Арсеневская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010.
- 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.
- 3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009.
- 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
- 5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000.
- 6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
- 7. Приобщение детей к истокам русской. Народной культуры О.Л Князева, М.Д. Маханева. Издательство «Детство-Пресс»2010
- 8. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.
- 9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.
- 10. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
- 11. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019.
- 12. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.

Слушание

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры.
2. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
2. Радынова О.П.
3. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997. 3. Радынова О.П.
Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999.
4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999.
5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.

Пение

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.
2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010.
3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
7. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017
8. Столова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.
9. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
10. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.
11. Русские народные песни, заклички, приговорки, потешки.

Музыкально-ритмическая деятельность

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.
4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. СанктПетербург, 2010.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.
7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М: «Речь», 2009.

Музыкальные игры

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

2. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010.
3. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.
4. Пидкастый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996.
5. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.
6. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.

Музыкальное творчество

1. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.
2. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.

Театрализованная деятельность

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004.
5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: ЛентаКнига, 2007.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

3.4. Перечень музыкальных произведений для реализации Программы

1 младшая группа (2-3 года)

Служение. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Каравской, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;
Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; ««Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Невалышки», муз. З. Левиной, Компанейца.

2 младшая группа (3-4 года)

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. И. Михайловой;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;
«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенъка-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа (4-5 лет)

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мысыонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф.Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н.Потоловского.«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар.песня

мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

Старшая группа (5-6 лет)

Служение. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. ««Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Каравской, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона;

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птицы», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флаги», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флаги («Этюд», муз. К. Гурилла); полоскать платочки: «Ой, утешка луговая», рус. нар.

мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполнни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

«На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года»,
«Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;
«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

3.5. Режим и распорядок дня

Организация образовательного процесса **Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключаются:**

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

| Показатель | Возраст | Норматив |
|---|---|--|
| Требования к организации образовательного процесса | | |
| Начало занятий не ранее | все возрасты | 8:00 |
| Окончание занятий, не позднее | Все возрасты | 17:00 |
| Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более | от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет | 10 минут 15 минут 20 минут 25 минут 30 минут |
| Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более | от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет | 20 минут 30 минут 40 минут 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут |
| Продолжительность перерывов между занятиями, не менее | Все возрасты | 10 минут |
| Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее | Все возрасты | 2-х минут |

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят.

Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

3.6. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Организация имеет необходимые средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации программы.

Сотрудники много внимания уделяют предметно-пространственной среде образовательного учреждения для того, чтобы она была содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Предметно-пространственная среда в детском саду организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3—5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками.

Предусмотрены также «уголки уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать. Такие уголки создаются, перегородив пространство ширмой, стеллажами, разместив там несколько мягких игрушек, книг, игр для уединившегося ребенка. В группах созданы различные центры активности:

- центр познания обеспечивает решение задач познавательно-исследовательской деятельности детей (развивающие и логические игры, речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; опыты и эксперименты);
- центр творчества обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность);
- игровой центр обеспечивает организацию самостоятельных сюжетно-ролевых игр;
- литературный центр обеспечивает литературное развитие дошкольников;
- спортивный центр обеспечивает двигательную активность и организацию здоровьесберегающей деятельности детей.

Здание детского сада размещается на внутридворовой территории жилого микрорайона, в непосредственной близости к лесопарку «Александрино». Территориальное расположение детского сада позволяет расширять образовательное пространство (размещение в микрорайоне, близлежащем к лесопарку «Александрино», Центральной детской библиотеке им. В.В. Голявкина).

Важным воспитательным ресурсом по приобщению дошкольников к культурному наследию России является музей русского быта, организованный в отдельном помещении детского сада. Близость к перекрёстку пр. Ветеранов - ул. Солдата Корзуна позволяет осуществлять экскурсии к перекрёстку, помогает закрепить у детей знания о правилах поведения на улице, дороге, перекрёстке, для лучшего усвоения программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста»

Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы. Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 3 до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

3.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОО.

В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Январь: 6 января Рождество

27 января: День снятия блокады Ленинграда;

День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно).

Февраль: 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март: 8 марта: Международный женский день;
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
27 марта: Всемирный день театра.

Апрель: 12 апреля: День космонавтики;

Май: 1 мая: Праздник Весны и Труда;
9 мая: День Победы;
19 мая: День детских общественных организаций России;
24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь: 1 июня: День защиты детей;
6 июня: День русского языка;
12 июня: День России;
22 июня: День памяти и скорби.

Июль: 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август: 12 августа: День физкультурника;
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
27 августа: День российского кино.

Сентябрь: 1 сентября: День знаний;
3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
8 сентября: Международный день распространения грамотности;
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь: 1 октября: Международный день пожилых людей;
Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь: 4 ноября: День народного единства;
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь: 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
8 декабря: Международный день художника;
9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
31 декабря: Новый год

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача педагога — наполнить жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

В организации образовательной деятельности учитывается *принцип сезонности*. Тема «Времена года» находит отражение как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники (Осень, Новый год, Проводы Зимушки-зимы и др.), общественно-политические праздники (День народного единства, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.), народные (Масленица, Пасха и др.).

Во второй половине дня проводятся тематические вечера досуга («Путешествие в музикальный лес», «На бабушкином дворе», «Музыка осени» и др.), на которых активно используются музыкальные игры различной направленности, формируются образовательные ситуации, побуждающие ребёнка к проявлению творческой инициативы и участию в театрализованной деятельности.

Проведение праздников выполняют такие важные задачи, как приобщение детей к праздничной культуре русского народа, формирование чувства сопричастности к событиям, происходящим в детском саду и в стране, воспитание любви к Родине и т.д.